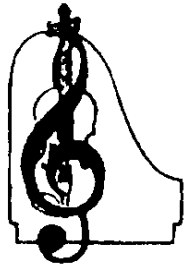


culturele  
ANBI



391ste concert  
Dinsdag 18 december  
2018 - 20.00 uur

**Pavel**  
**Kolesnikov**  
*piano*



Grote Zaal  
Deventer  
Schouwburg

Onze concerten worden mede mogelijk  
gemaakt door een bijdrage van de  
Gemeente Deventer in het kader  
van een 'Kleintje Cultuur'

## Programma

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
Intermezzo op. 117 nr.1 in Es (1892)  
Andante moderato

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Sonate voor piano nr. 4 in Es op. 7  
(1797)

Molto Allegro e con brio  
Largo, con gran espressione  
Rondo, Poco Allegretto e  
grazioso

*Pauze*

**Pjotr Iljitsj Tsjaikovski** (1840-1893)  
Uit: Six Morceaux op. 51 (1878)  
nr. 4 Natha-Valse, in A  
nr. 2 Polka peu dansante, in b  
Uit: Morceaux op. 72 (1893)  
nr.17 Passé lointain, in Es

**Johannes Brahms**  
Intermezzo op. 117 nr. 2 in bes  
Andante non troppo e con molto  
espressione

**Louis Couperin** (1626?-1661)  
Suite in A  
Prelude - Courante - Sarabande -  
Sarabande in a - Gigue

**Johannes Brahms**  
Intermezzo op. 117 nr. 3 in cis  
Andante con moto

**Louis Couperin**  
Pavane in fis

**Pavel Kolesnikov** (\*1989, Siberië) komt uit een familie van wetenschappers. Hij studeerde gedurende tien jaren zowel piano als viool, voordat hij zich volledig toewijdde op de piano. Tot zijn pianoleraren behoren Sergey Dorensky (Moskou), Norma Fisher (Londen) en Maria João Pires (Brussel). In 2012 was hij winnaar van 'The Honens International Piano Competition' in Canada en sindsdien concerteert hij over de gehele wereld: Carnegie Hall, Wigmore Hall, Berlin's Konzerthaus, Kumho Art Hall (Zuid Korea), het Louvre en de BBC Proms. Enkele opvallende recensies die zijn spel karakteriseren zijn: 'Een unieke persoonlijkheid: hij weet hoe hij verhalen moet vertellen', 'Intelligente programmering en uitstekende pianistiek', 'Een dichter van het klavier'.

Pavel Kolesnikov treedt op als solist bij orkesten en hij is vermaard om zijn recitals. Ook zijn er cd's van hem verschenen, waarbij vermeld zij dat zijn eerste studio-opname geheel gewijd is aan muziek van Tsjaikovski. In 2016 won hij de *Diapason d'Or de l'Année* voor zijn opname van Mazurka's van Chopin. Vanavond speelt hij een bijzonder programma gaande over 'eeuwen muziek', een persoonlijke keuze van Pavel Kolesnikov, met geheel eigen en voor hem belangrijke verbindingen.

### *Het programma van vanavond*

De repertoirekeuze in dit pianorecital is verrassend en de volgorde niet minder ongebruikelijk. Het is daarom interessant de pianist hierover zelf aan het woord te laten:

"Op. 117 van **Brahms** is mijn meest geliefde werk van Brahms, over wie ik als componist overigens behoorlijk gemengde gevoelens heb.

Ik denk dat de stukken uit Op. 117 zo rijk zijn, zo intens zijn, zo geconcentreerd, zowel in emotioneel als compositorisch opzicht, dat ik altijd een beetje ongemakkelijk gevoel krijg door ze zo maar achter elkaar te spelen of te horen. Alsof je een fles van de allerbeste wijn in 15 minuten zou opdrinken, in plaats van te genieten en te peinzen over de complexiteit en smaak.”

“Ik heb daarom besloten, de stukken uit dit opus te scheiden en ze andere metgezellen te geven. Ik heb dit niet op analytische gronden gedaan, maar intuïtief. Dat was een fascinerend proces. Ik deed er al wandelend enkele dagen over om dit programma globaal samen te stellen. Vervolgens kostte het me nog enkele maanden om de werken zorgvuldig op elkaar afstemmen. Ik kwam erachter, dat mijn intuïtieve keuze géén toevallige was geweest. “

“De combinatie met **Beethoven** lijkt zeer voor de hand liggend, maar voor mij is het tegelijkertijd de meest verfijnde en onverwachte. Sonate Op. 7 is volgens mij een van de interessantste en volmaaktste sonates van Beethoven. Hij is zeer raadselachtig in zijn ongelofelijke rijpheid en buitengewone raffinement. Ondanks zijn “keizerlijke” Es-groot façade. Ondanks zijn schaal en virtuositeit. Ik houd van de interactie op heel diep niveau met opus 117/1. Er is een groot contrast -het kon haast niet groter zijn- maar er is een uiterst tedere, fragiele en intense ondertoon, die maakt dat de beide stukken hecht verbonden zijn.”

“Daarentegen is de combinatie met **Tsjaikovski** de meest effectieve en werkt deze bijna als een trucje. Ik heb altijd gevonden dat Tsjaikovski, vooral in zijn latere jaren, in zijn pianominiaturen muzikale ideeën uitwerkt op vergelijkbare wijze als Brahms. Natuurlijk moeten we daarbij de cultuurverschillen niet uit het oog verliezen. Maar ik denk toch, dat



*Pjotr Ilj. Tsjaikovski*

beide componisten dikwijls dezelfde emotionele gebieden verkenden, hun herinneringen, wellicht onbewust, waardoor soms tot resultaten kwamen, die verbazend dicht bij elkaar liggen. Dit is temeer interessant, omdat beide componisten bepaald geen fans van elkaar waren.”

“Tenslotte dan nog de combinatie met **Louis Couperin**, die wellicht het meest exotisch overkomt, maar in wezen de meest natuurlijke is. Ik wil wedden, dat Brahms de muziek van Louis Couperin niet gekend heeft, maar hij hield wel degelijk van Franse Barok. Het is geen grote verrassing: de Franse Barok met zijn krachtige maar ook delicate weefsels, met zijn tamelijk wereldse tendens om te blijven hangen in de kleinste details, persoonlijk eerder dan goddelijk overstijgend, en met zijn zo diep gevoelde eenzaamheid en broosheid van de individuele expressie in het aangezicht van de eeuwigheid, die Franse Barok lijkt het natuurlijke evenbeeld van Brahms in zijn latere jaren.”

“Het slot van dit programma is zeer persoonlijk en zelfs sentimenteel voor mij. Zoals ik al zei, ik verdenk Brahms er niet van, dat hij bekend was met de muziek van Louis Couperin. Tegelijkertijd is Louis Couperin voor mij, als pianist, een geweldige ontdekking en ik ben maar een van de zeer weinige pianisten die zijn muziek op een moderne piano spelen. Ik denk zelfs, dat de muziek van Louis Couperin dichter bij de late “Brahmse” wereld komt dan enige andere Franse Barok, misschien wel door de Duitse invloed van Froberger. Mijn wens zou zijn, die beide grote componisten te verbinden, die toch door eeuwen gescheiden zijn, en hun dialoog waar te nemen, zelfs al is het maar door hun buitengewone

stukken te spelen in hetzelfde programma, achter elkaar. “

Tot zover de pianist.

Is de pianomuziek van Tsjaikovski al geen gangbaar concertrepertoire, van **Louis Couperin** weet de gemiddelde luisteraar nog minder. Zijn jonge neefje



*Louis Couperin*

François Couperin geniet tegenwoordig grote roem in tegenstelling tot zijn oom Louis. Toch behoorde hij tot de grootste klaviercomponisten van de 17e eeuw. De jonge Louis werd door een befaamd klavecijnist uit die tijd ontdekt en meegenomen uit zijn woonplaats Chaumes-en-Brie (ja, van de kaas) naar Parijs. Daar

steeg zijn roem. Hij werd er geacht omdat zijn muziek “...vol accoorden was en verrijkt met mooie dissonanten, beeldend.” Hij werd organist aan de St. Gervais en kwam daarna in dienst bij de koning Lodewijk XIV. Hij stierf vroeg. Er zijn nu ca 200 werken van hem bekend, waarvan de meerderheid voor clavecimbel.

*Joep Walter*

*Volgende concert:*  
**maandag 28 januari 2019, 20.00 uur**  
**Brodsky Quartet**  
**Sjostakovitsj op. 7**  
**Beethoven op. 95 ('Serioso kwartet')**  
**Karen Tanaka 'At the Grave of Beethoven'**  
**Mendelssohn op.80**  
**19u: Inleiding door Ferdinand Kornet**

*Programmatoelichtingen en recensies:*  
**www.kamermuziek-deventer.nl**