



Culturele
ANBI

435^{ste} concert
Maandag 8 december 2025
20.00 uur

Severin von Eckardstein
piano



Foto: Irène Zandel

Grote Zaal
Deventer
Schouwburg

PROGRAMMA

Claude Debussy (1862–1918)
Uit *Préludes I*
nr. 1: *Danseuses de Delphes* (1909)

Robert Casadesus (1899–1972)
Uit *24 Préludes*, op. 5 (1924)
nr. 14 in Fis
nr. 16 in bes

Claude Debussy
Uit *Préludes I*
nr. 9: *La sérénade interrompue* (1910)

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)
The Broken Little Music Box in G, W256 (1931)

Claude Debussy
Élégie (1915)

Richard Wagner (1813–1883) /
arr. **Louis Brassin** (1840–1884)
Uit *Siegfried* (1856–'71) 2^e akte
Waldweben

Claude Debussy /
arr. **Vyacheslav Gryaznov** (*1982)
Prélude à l'après-midi d'un faune (1892–'94)

Sidney Corbett (*1960)
Uit *Piano Valentines: Book III* (2017)
Piano Valentine nr. 17 (in memoriam Pina Bausch)

Claude Debussy
Nocturne (1892)

Gabriel Dupont (1878–1914)
Uit *La Maison dans les dunes* (1907–'09)
nr. 10: *Houles*

PROGRAMMA (vervolg)

Manuel de Falla (1876–1946)
Uit *El amor brujo* (1915)
Danza del terror

Claude Debussy
Uit *Préludes I*
nr. 12: *Minstrels* (1910)

Florent Schmitt (1870–1958)
Uit *Musiques intimes*, op. 29 (1898–1904)
nr. 2: *Sillage*
nr. 3: *Brisés*

Claude Debussy
Uit *Préludes II*
nr. 7: *La terrasse des audiences du clair de lune*
(1912)

Aleksandr Skrjabin (1872–1915)
Sonate nr. 9 "*Messe noire*" (1912–'13)

Claude Debussy
La plus que lente (1910)

George Gershwin (1898–1937) /
arr. **Earl Wild** (1915–2010)
I Got Rhythm

Claude Debussy
Uit *Images II*
nr. 3: *Poissons d'or* (1907)

Tōru Takemitsu (1930–1996)
Rain Tree Sketch II
in memoriam Olivier Messiaen (1992)

Claude Debussy
L'isle joyeuse (1904)

PAUZE

Severin von Eckardstein is een van de boeiendste pianisten van zijn generatie en treedt wereldwijd op in solorecitals, als kamermusicus en als solist met orkest. Zijn repertoire reikt van de barokperiode tot en met de hedendaagse muziek. Hij bracht verschillende werken in première, in het bijzonder van de Amerikaan Sidney Corbett, van wie hij vanavond een werk speelt.

In onze serie heeft hij al vier maal gespeeld, voor het laatst in 2018. Dit is de tweede keer dat hij hier een solorecital geeft. De eerste keer was in 2005, kort nadat hij in 2003 in Brussel de eerste prijs van de Koningin Elisabethwedstrijd had gewonnen.

Zijn cd-opnamen zijn veelvuldig bekroond. Voor de cd met werken van Claude Debussy en Gabriel Dupont ontving hij de Diapason d'Or. Ook Dupont komt aan bod in dit concert.

Dit concert is een eerbetoon van Von Eckardstein aan **Claude Debussy**. Hij heeft een programma samengesteld door tien werken van Debussy te koppelen aan werken van tien andere componisten. Die laatste zijn gecomponeerd nadat Debussy's reputatie gevestigd was. Er is echter één uitzondering: de transcriptie uit Wagner's opera *Siegfried*.

Debussy was in zijn jonge jaren gefascineerd door de opera's van Richard Wagner, met hun emotionele expressiviteit en complexe harmonieën. Later is Debussy bewust een andere weg ingeslagen om zijn eigen muzikale taal te scheppen. De Wereldtentoonstelling van 1899 heeft hierin een significante rol gespeeld: daar maakte hij kennis met de Javaanse muziek, met daarin de klanken van de Gamelan en met een muzikale structuur die niet paste in de (met name) Duitse traditie.

Maar al vóór die Wereldtentoonstelling had Debussy een opvallende eigenheid. Zo vertelt de componist Maurice Emmanuel, een medestudent van Debussy, in

een stuk getiteld *Les ambitions de Claude-Achille* dat in mei 1926 gepubliceerd werd in het tijdschrift *La Revue musicale* over een uitzonderlijke "les":

Léo Delibes liet het corrigeren van onze fuga's graag over aan een van de oudere leerlingen in de klas, een uitstekend contrapuntist, Charles René, die zich eerlijk gezegd beter van zijn taak kweet dan onze officiële leraar, een voortreffelijk, doch weinig theoretisch onderlegd musicus. Op een ochtend in het voorjaar van 1884 [...] had Delibes zijn vervanger verzocht bij ons in te vallen. Door een misverstand waren ze er geen van tweeën. Na een tijdje vergeefs te hebben gewacht, zouden we net weggaan uit het sombere klaslokaal, waar door het half openstaande enige raam naast de smerige vlag het lawaai van de Faubourg Poissonnière binnenkwam, toen de deur een stukje openging en een hoofd met een verwarde haardos verscheen, dat spiedend rondkeek ... De figuur kwam in zijn geheel te voorschijn: 'Lieve weesjes,' galmde hij, 'bij afwezigheid van uw voorgeslacht, zal ik u wat voedsel verstrekken!'

Het was Debussy. Hij ging achter de piano zitten. Emmanuel vervolgt:

Ik kan de lezer verzekeren dat het niet meer Claude-Achille was die ons die dag bij de neus nam, maar van top tot teen Debussy, zuiver Debussy. Hij liet zich gaan in een vloed van akkoorden die wij, ondanks hun anomalie, met open mond van bewondering aanhoorden. Het was een waterval van grillige arpeggio's, een klatering van trillers op drie tonen tegelijk, met beide handen, en hele series niet volgens het sacrosancte leerboek te analyseren harmonische opeenvolgingen, die ons flink in de war brachten. Meer dan een uur stonden we naar adem snakkend om de piano heen, waarachter de wilde krullenkop van de 'woesteling' tekeerging; deze

benaming kreeg hij van de surveillant Ternusse, die, gealarmeerd door het ongewone lawaai, kwajongensstreken vermoedde. Zijn plotseling binnenvallen maakte een eind aan de "les". We moesten onze biezen pakken.

De docenten aan het conservatorium hadden niet veel op met vernieuwing en het was voor Debussy niet makkelijk om zich te schikken naar de wensen van de docenten.

Nogmaals in de woorden van Emmanuel:

Zijn leven lang heeft deze componist zich ervoor gehoeud de muziekwereld, die hij in beroering bracht, te willen domineren. Wanneer zijn leraren van het Conservatorium merkten dat hij gegeven melodieën op zijn eigen manier aan het harmoniseren was of een stortvloed van vreemde akkoorden aan de piano ontlokte, riepen ze min of meer ontsteld uit: 'Zo ... u streeft naar ... ?' - 'Ik streef nergens naar,' antwoordde de heetgebakerde Achille, 'luistert u nu maar!'

Eén van die leraren, Guiraud, vroeg eens: 'Welke methode volgt u eigenlijk?'. 'Mijn eigen plezier!' was het antwoord. Waarop de brave leraar mompelde: 'Dat is prima, als u zeer begaafd bent!'

Erik Boasson

Volgende concert: woensdag 21 januari 2026

**Nikola Meeuwsen piano, Noa Wildschut
viool, Benjamin Kruithof cello**

Beethoven en Tsjajkovski

*Programmatoelichtingen en recensies,
Seizoensoverzicht 2025–2026:*

www.kamermuziek-deventer.nl