



# Activiteiten verslag 2023



## Voorwoord Directeur bestuurder

*In 2023 speelden er twee grote vragen voor de Deventer Schouwburg. De eerste: komen de bezoekers weer terug na corona? Het antwoord op die vraag is een onomwonden ja. Ja, de bezoekers hebben de weg teruggevonden en daar zijn we heel gelukkig mee. Juist in deze tijd van 'bubblificering' en polarisatie kunnen podia zoals de schouwburg een bron van verbinding en inspiratie zijn. 2023 kwam met 60.000 bezoekers op het niveau van 2019, het vaak bejubelde succesjaar voor veel culturele instellingen. Dat is nog zonder al onze maatschappelijke en zakelijke bezoekers en zonder de bezoekers van amateurvoorstellingen zoals Deventer Open Podium, het Dickensfestijn en alle schoolmusicals.*

De tweede vraag: welke richting kiest de gemeente voor de toekomst van het pand aan de Keizerstraat (inclusief voormalig filmhuis, voormalig Kunstcircuit en het Irispand)? Het antwoord kwam vlak voor de feestdagen: de gemeenteraad volgt het advies van het college en geeft opdracht het project Podiumkunsten onder één dak te laten starten met de volgende fase. De volgende fase is de definitiefase, onderdeel van de verkenningfase.

Het besluit is niet door alle partijen met evenveel enthousiasme ontvangen. Daar is begrip voor, maar laat onverlet dat de schouwburg volledig achter het besluit staat en hoopt dat de betrokken partijen elkaar in 2024 vinden in een gezamenlijk doel: een duurzaam, toekomstbestendig, aantrekkelijk en bijzonder podium waar heel Deventer en omgeving enthousiast over is.

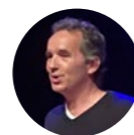
De locatie verdient een bijzondere, altijd-open, levendige plek. Naast het station, bushaltes, fietsenstalling, parkeergarage in de buurt, poort naar de stad, actief en onlosmakelijk verbonden met het centrum en de Kien; heel veel mooier kan het niet. Hier kan heel veel.

Centrale vraag bij de verdere ontwikkeling van het podium: waar wil je zijn? Hoe realiseer je een concept waar jong en oud graag wil zijn? Het antwoord – niet alleen van wezenlijk belang voor de toekomst van de betrokken organisaties, maar ook voor de Kien en zelfs voor de stad als geheel – volgt in 2024.

Ofschoon het team inclusief vrijwilligers en raad van commissarissen voorwaartsgericht is en we niet kunnen wachten totdat we het podium van de toekomst mogen realiseren, wordt er ook nu gewoon iedere dag heel hard gewerkt om onze bezoekers een mooie voorstelling te kunnen bieden. In 2023 pakten we veel zaken op die nodig zijn om de organisatie ook de komende jaren up & running te houden. Onderhoud aan technische installatie en theatertechniek, de AVG is afgerond, de kantoorautomatisering werd aanbesteed, er werd gewerkt aan teambuilding, procedures werden vastgesteld, nr. 70 (voormalig Kunstcircuit) werd verder samengevoegd met de organisatie van de schouwburg en er werd stevig gestuurd op een financieel gezonde exploitatie.

Kortom: er zijn in 2023 veel stappen in de juiste richting gezet, maar er moet nog steeds onverminderd veel werk verzet worden om van de schouwburg het beoogde podium van de toekomst te maken. Een podium Deventer waardig: eigentijds, duurzaam, jong en zeer levendig. Kortom: de plek waar je wilt zijn.

Dit is nog steeds onveranderd: een stad is pas compleet met een breed cultureel aanbod en daar draagt de schouwburg in belangrijke mate aan bij (zie ook de uitkomsten van het rekenkameronderzoek naar het culturele landschap in Deventer). Die bijdrage willen we nog vele, vele jaren leveren. Voor ons staan het publiek en de stad altijd op één.



**Rob van den Hove**  
Directeur bestuurder Deventer Schouwburg

## Voorwoord Raad van commissarissen

*Allereerst een woord van dank aan alle medewerkers van de schouwburg; team én vrijwilligers. 2023 voelde een beetje als het jaar van de waarheid na corona en het verheugt ons dan ook bijzonder te kunnen constateren dat de bezoekersaantallen weer op niveau zijn en de waardering van de stad voor de schouwburg onverminderd hoog is. Daar wordt door iedereen iedere dag weer hard aan gewerkt. Dat valt in een gebouw dat nodig aan vernieuwing toe is en waarvan installaties en (theater-)techniek inmiddels ver over datum zijn, niet altijd mee. De inzet wordt gezien, die wordt gewaardeerd.*

De raad van commissarissen kijkt natuurlijk ook vooruit.

Op een van de best bereikbare en meest centrale plekken van de stad wachten podia tot ze opnieuw uitgevonden worden. Een gebouw waar alle cultuurliefhebbers zich thuis gaan voelen, met een programma dat varieert van verstilde dansvoorstellingen tot intense clubnachten, van comedysHOWS tot (metal) concerten en van optredens van doorgewinterde podiumdieren tot debuterende amateurs.

Ook al is deze plek niet voor iedere partij de gedroomde locatie, in ieder geval staat vast dat al het programma hier zal plaatsvinden, aangevuld met passende horeca en verhuur aan de zakelijke markt.

Hoe zorgen we ervoor dat het meer wordt dan de som der delen? Wij vinden dat we het aan de stad verplicht zijn over de eigen schaduw heen te stappen. Kunnen wij met open vizier naar de potentie van het gebouw en ons programma kijken? Durven wij écht te onderzoeken hoe we samen kunnen bouwen aan de podia van de toekomst? Kunnen we zonder kaders nadenken hoe we nieuwe generaties bereiken en ons huidige en toekomstige publiek weten te verrassen met bijzondere, onderscheidende en inspirerende evenementen? We willen dat bezoekers en de stad straks trots zijn op deze plek en op ons.

In 2023 is een belangrijk raadsbesluit genomen over de toekomst van de podia in de stad. Het is nu aan de organisaties om dichterbij elkaar te komen en samen verder te bouwen aan een locatie en gebouw met eindeloos veel mogelijkheden, zonder fysieke belemmeringen.

Wij gaan voor een concept dat locatie, gebouw, podia en gebruikers bij elkaar brengt en Deventer toonaangevend laat zijn in de cultuursector.

Met vriendelijke groet,  
Namens de raad van commissarissen,



**Frans Holleman**  
Voorzitter rvc N.V. Deventer Schouwburg

# MIMIK FIO UD

<b>Podiumkunsten onder één dak</b>	<b>6</b>
<b>Keizerstraat Nr. 70</b>	<b>8</b>
<b>Programma</b>	<b>10</b>
<b>Sales &amp; Events</b>	<b>12</b>
<b>Marketing, communicatie &amp; ticketing</b>	<b>14</b>
<b>Horeca &amp; gastvrijheid</b>	<b>16</b>
<b>Facilitair</b>	<b>17</b>
<b>Techniek</b>	<b>19</b>
<b>Personeel</b>	<b>20</b>
<b>Vrijwilligers</b>	<b>22</b>
<b>Financiën</b>	<b>23</b>
<b>Raad van commissarissen</b>	<b>24</b>
<b>NWE MEST Cultuurnetwerk en sponsors</b>	<b>26</b>
<b>Organisatie in ontwikkeling</b>	<b>28</b>
<b>Samenwerking MIMIK</b>	<b>29</b>



# Podium- kunsten onder één dak

In 2023 waren we in afwachting van een raadsbesluit over de toekomst van ons pand en onze organisatie. Dat besluit werd 20 december 2023 genomen. De gemeenteraad besloot te starten met de verkenningsfase van het project Podiumkunsten onder één dak. Vooruitlopend hierop moesten we in 2023 al wel acteren op achterstallig onderhoud van ons pand.

## **Van DNK naar Podiumkunsten onder één dak**

Begin 2023 besloot de gemeenteraad de definitiefase voor de ontwikkeling van DNK (De Nieuwe Keizer, werknaam) af te ronden. Tegelijkertijd besloot zij in de vorm van een 'Quick scan' te laten verkennen of het mogelijk was de functies van het Poppodium (Burgerweeshuis) en DNK onder één dak te brengen in ons pand. Dit onderzoek is in juni 2023 afgerond met de conclusie dat het mogelijk is. De gemeenteraad nam vervolgens op 19 juli 2023 een motie aan waarmee ze het college van B&W verzocht om voorafgaand aan de begrotingsbehandeling 2024 de variant 'Twee podia onder één dak' zodanig planmatig uit te werken dat deze op het niveau van het eind van de initiatiefase werd gebracht. Dit vervolgonderzoek werd in het najaar afgerond op basis waarvan het college van B&W op 16 november 2023 het raadsvoorstel 'Initiatiefase Podiumkunsten onder één dak' aanbood aan de gemeenteraad.

Dit voorstel hield - kort gezegd - in om te starten met de verkenningsfase Podiumkunsten onder één dak, waarmee toegewerkt wordt aan een toekomstbestendige huisvesting van de gesubsidieerde podiumkunsten in de gemeente Deventer. Hiermee eindigde ook het project DNK. In een spannende en emotionele raadsvergadering op 20 december 2023 stemde de gemeenteraad in met het collegevoorstel.

## **Achterstallig onderhoud**

In afwachting van de voorziene verbouwing van het pand, werden wij geconfronteerd met achterstallig onderhoud en kon niet te lang gewacht worden met investeringen in het gebouw om te voorkomen dat de jaarlijkse kosten steeds verder oplopen én om te voorkomen dat we noodgedwongen bepaalde activiteiten niet meer kunnen uitvoeren. Door de gemeente is ook geconstateerd dat op korte termijn investeringen tussen de €12 en €18 miljoen nodig zijn voor (achterstallig) onderhoud, vervanging en verduurzaming. Er is met de gemeentelijke Voorjaarsnota 2023 hiervoor in 2024 €12 miljoen gereserveerd.

Onder 'gebouwbeheer en facilitair' en 'techniek' is te lezen welke noodzakelijke investeringen we in 2023 uitvoerden.



# Keizerstraat Nr. 70

Op 31 december 2022 namen we de verhuurtak van Kunstcircuit over. Dit betekende een uitbreiding van ons pand met Keizerstraat nummer 70 en een nieuw team dat zich met name richtte op de activiteiten in dat deel van ons pand. Dit deel van het pand én het team noemen we (voorlopig) Nr. 70. De verhuurwerkzaamheden liepen door zoals bezoekers en huurders gewend waren. Tegelijkertijd werkten we aan verdergaande samenwerking tussen team Nr. 70 en onze andere teams.

## Het gebouw

Op Keizerstraat nr. 70 zijn er naast de foyer en diverse algemene en openbare ruimtes:

- 12 leslokalen voor muzieklessen (inclusief zang en bandruimtes), deze zijn veelal voorzien van één of meer piano's en ander instrumenten
- 3 vergaderruimtes (waaronder een nieuwe boardroom op de begane grond) en 3 kantoren
- 2 lokalen voor beeldende kunstvorming en 2 tekenlokalen
- 1 theaterzaal en 1 danszaal met kleedruimtes

## Activiteiten

De verhuurwerkzaamheden voor met name culturele educatie (muziek, dans, kunst) liepen door, ook voor de Zwaluwenburg (zie hieronder). In 2023 waren er 74 verschillende structurele huurders en 60 verschillende incidentele huurders. De structurele huurders betroffen:

- 13 Dans en beweging
- 8 Theater(sport)
- 7 Koren
- 5 Piano
- 5 Gitaar
- 11 Overige muziek (waaronder viool, djembé, drum, fluit, cello, trompet, harp)
- 5 Boetseren, tekenen, schilderen, glasbewerking
- 6 Maatschappij en onderwijs
- Overige (zoals schrijven en kunstgeschiedenis)

De incidentele huurders hebben vergelijkbare activiteiten.

## Servicebalie

Een belangrijk project in 2023 was het inrichten van één servicebalie voor de hele Deventer Schouwburg (inclusief nr. 70), in de foyer van Nr. 70. Naast de fysieke inrichting van een balie met twee werkplekken en bijbehorende ICT en telefonie, betrof het werving en inwerken van vrijwilligers om de balie te bemensen en nieuwe interne routings en werkafspraken. De centrale servicebalie is op 1 september 2023 in gebruik genomen.

## Overige interne samenwerking

De samenwerking met onze andere teams kreeg in de loop van 2023 steeds meer vorm. Uiteraard werd Nr. 70 ingevoegd in onze financiële administratie en werd het onderdeel van onze HR-werkzaamheden. Daarnaast kreeg de samenwerking op het gebied van facilitair en gebouwbeheer, sales&events, marketing en communicatie steeds meer vorm.

## Personeel

Het team van Nr. 70 bestond in 2023 uit een teamleider/facilitair coördinator, 2 conciërges, een administratief medewerker en 2 medewerkers algemene ondersteuning facilitaire dienst (met name schoonmaak). Eind 2023 gingen de administratief medewerker en de teamleider met pensioen en is een nieuwe teamleider ingewerkt die per 1 januari 2024 startte. De administratief medewerker is niet vervangen. Haar werkzaamheden worden voor een belangrijk opgevangen door de conciërges.



## Zwaluwenburg

Met de overname van Nr. 70 namen we ook de dependance van het Kunstcircuit in Colmschate, de Zwaluwenburg, over. Er zijn hier vier muziekllokalen (die gemiddeld 7,5 uur/week worden verhuurd), één danslokaal (20 uur per week), een foyer (5 uur/week) en een (geluidgeïsoleerde) ruimte voor een band. Deze laatste wordt de hele week (8.00 – 22.00) verhuurd aan NW Music/Coaching. Het gebouw wordt in het weekend niet gebruikt. Het beheer van het gebouw is problematisch, het gaat op basis van vertrouwen, er is geen toezicht. Tegelijkertijd zijn er vanuit de gemeente concrete plannen om het gebouw af te breken en iets nieuws neer te zetten. We zijn hierover in gesprek met de gemeente.

**In 2023 waren er 74  
verschillende structurele  
huurders en 60 verschillende  
incidentele huurders.**

# Programma

**Met het team programma van MIMIK ontwikkelen we in samenwerking met de stad programma voor de huidige en toekomstige generaties. MIMIK en de Deventer Schouwburg hebben ieder een eigen identiteit, samen geven we kleur aan de stad. We maken programma's voor 'boomers tot generatie Z'.**

Cultuur is van en voor iedereen en je kunt er niet jong genoeg mee beginnen. Het is daarom belangrijk dat theater- en filmeducatie van primair onderwijs tot HBO geborgd wordt. Hiertoe zijn we in gesprek met verschillende onderwijsinstellingen. Met de invoering van Nr. 70 kregen we er begin 2023 cursusaanbod bij dat voor alle generaties interessant is. Kortom: we werken samen aan een bruisend stadprogramma waar alle generaties elkaar ontmoeten, cultuur ervaren en het zelf beoefenen.

Als volwaardig stadstheater vervullen we vijf functies:

## 1. Het programmeren van professioneel en veelzijdig artistiek aanbod

*Zie bijlage ticketstanden en bedragen (pagina 30)*

- Het seizoen startte met 175 titels verdeeld over alle genres en doelgroepen. Gedurende het jaar vulden we dit aan met actueel aanbod tot bijna 200 titels. Vooral het commercieel interessante aanbod wordt nu kort van tevoren aangeboden. De invloed van sociale media is groot, hoe 'hotter' op socials, hoe voller de zaal. We bereikten zo veel nieuw publiek.

- De drie grote schouwburgen in de Stedendriehoek verbinden zich steeds meer. Gezamenlijk programmeren wij onder meer de oostelijke gezelschappen PHION, Sonnevanc, Introdans en Oostpool. Ook doen wij gezamenlijk de promotie voor deze voorstellingen.

## 2. Het ontwikkelen van specifiek aanbod

- Dickensweekend: We zijn de eerste pleisterplaats voor de bezoekers, inclusief twee speciale theaterconcerten in Dickensstijl die we maken met amateurs en muzikanten uit de stad.
- Met Deventer op Stelten programmeren we drie vooraanstaande circusvoorstellingen in aanloop naar het festival. Hiermee stimuleren wij professionele en jonge circusmakers in hun ontwikkeling en verbinden theatervoorstellingen met het festival.
- Samen met Kunstcircuit produceren we het Kunstcafé, de Deventer MuziekMaak dag én het Deventer Open Podium.
- De zevende Deventer Jan Terlouw Lezing was dit jaar met Hannah Prins en Jantijn Anema (Extinction Rebellion)

## 3. Maatschappelijk programma: het stimuleren van ontmoeting en debat

- De wijkjury: Deventer is de tiende stad in Nederland met een wijkjury. Deze jury bestaat uit een groep bewoners uit alle wijken van een stad met uiteenlopende culturele achtergronden en sterk variërende leeftijdsgroepen die nooit naar het theater gaat maar daar wel nieuwsgierig naar is. De wijkjury bezoekt ongeveer tien voorstellingen en gaat in gesprek met makers. Dit jaar komen onze juryleden uit Colmschate, De Worp, Rivierenwijk, Zandweerd, Schalkhaar en Voorstad.
- 'De gedwongen reis': Drie voorstellingen met vluchtelingen van de Vluchtelingenboot, in samenwerking met Bureau de Werkvloer en Kunstcircuit. Hierna ging deze voorstelling op tour door de regio.
- Vrijheidscollege door Lisa Weeda in samenwerking met Stichting Bevrijdingsfestival Overijssel.
- In samenwerking met dEVENTer en Stichting Deventer Bijzonder ontvingen we zo'n 150 senioren uit verzorgingshuizen in Deventer bij een speciale circusvoorstelling van Deventer op Stelten. Met heel veel vrijwilligers konden we 80 rolstoelers en 40 bezoekers met een rollator een veilige plek én een bijzondere theaterervaring bieden.

## 4. Het bevorderen van cultuureducatie en talentontwikkeling

- SPUK-jongeren impuls project 'Spotlight': workshops voor jongeren tussen de 12 en 28 jaar die na corona via theatrale technieken weer beter leren communiceren. Vanuit deze theaterlessen ontstaan veel spin-offs met onder meer Raster, Impacter en Saxion.
- Onze theatrale rondleidingen door de schouwburg (maak kennis met het theater door te doen) werkten we voor het primair en voortgezet onderwijs verder uit voor verschillende onderwijsniveaus. In 2023 maakten ruim 60 scholen hier gebruik van. Zij ervaren deze rondleidingen als erg leuk én een waardevolle aanvulling aan het reguliere lesprogramma.
- Samen met Introdans organiseerden we een groot dansproject met diverse koren uit de stad. Door goed gebruik van je lijf kun je beter zingen en door beweging/dans geef je extra dynamiek aan een performance. Na meerdere workshops gaven de koren een uitvoering.

- Ook startten 50 (!) jongeren met hun maatschappelijke stage; ze ondersteunen onze floormanagers bij de publieksbegeleiding, kaartcontrole en zijn aanwezig als zaalwacht. Deze leerlingen zien allemaal (gratis) een voorstelling!

## 5. Een platform voor amateurkunst

- Samen met Schouwburg Hengelo en de Zwolse Theaters startten we met 'Open Podium Overijssel', een talentenjacht voor aanstormend én bewezen talent uit Overijssel. Het is voor alle theatergenres en leeftijden. Deelnemers moeten in Overijssel wonen of afkomstig zijn uit Overijssel. Er waren honderden deelnemers, vijf voorrondes, drie halve finales en één grande finale. Succes bewezen, dus we zetten deze samenwerking voort.
- We zijn medeproducent van het Deventer Open Podium (DOP), samen met Kunstcircuit. Het betrof twee zondagen waar amateurgezelschappen uit de gemeente Deventer zich presenteren in ons hele pand.
- In 2023 hadden wij 102 culturele verhuringen en amateurprojecten in huis. Wij verhuren niet alleen onze zaal tegen gereduceerd tarief, maar ondersteunen en helpen ontwikkelen. Onze cultureel producenten denken altijd mee over planning, organisatie, inkomstenwerving en zijn de brug tussen de amateurs en onze professionals in het theater.

## Verdere regionale & landelijke samenwerkingen in 2023

- Wij zijn als Deventer Schouwburg voorzitter van het landelijk Programmeuroverleg Grote Theaters. De deelnemende programmeurs/programmerende directeurs delen kennis en kunde met elkaar, trekken gezamenlijk op bij landelijke beleidsvraagstukken en initiëren tournees.
- Stichting 4 Oost (Theaters Zwolle, Enschede, Hengelo, Deventer).
- Overleg, samenwerking en afstemming met de andere Stedendriehoektheaters.

## Lokale overleggen in 2023

- Wij zijn samen met MIMIK vertegenwoordigd in bijna elk cultureel overleg in de stad.
- Sinds het najaar komen verschillende culturele en maatschappelijke organisaties bijeen om te brainstormen over gezamenlijk bereik van jongeren, wij zijn hier ook bij. Partners zijn onder meer: dEVENTer evenementen, Deventer Marketing, Raster, Bibliotheek, MIMIK, Impacter, Burgerweeshuis, Brut en Walhalla.

# Sales & Events



**2023, voor het eerst sinds drie jaar weer een heel jaar volledig open. Het is duidelijk dat wij met onze capaciteit in combinatie met het full servicepakket en de centrale ligging tegenover het station, onze plek in de regio hebben ingenomen voor de zakelijke markt. Door de ligging in het gebied van De Kien, dat volop in ontwikkeling is, gaan wij al in de nabije toekomst steeds meer profiteren van onze centrale plek.**

## Evenementen

We mochten dit jaar rond de 9000 zakelijke bezoekers ontvangen, verdeeld over 120 reserveringen. Dit is iets minder dan voorgaande jaren, maar zeker te verklaren; Het kost tijd om van een lockdownsituatie in combinatie met thuiswerken te komen naar het organiseren van een groot evenement waarbij de klant weer vertrouwen heeft.

We kregen meer aanvragen binnen dan we konden plaatsen. Door het aantal voorstellingen, culturele- en maatschappelijke activiteiten, de vaste zomer-sluiting en de warmte in het pand bij hoge buitentemperaturen, kunnen we regelmatig onze klanten niet de gewenste ruimtes en service bieden. Er is dus een groei te zien in de vraag voor het houden van een zakelijke bijeenkomst, de ruimte laat het echter met regelmaat niet toe.

We ontvingen vanuit de zakelijke markt weer vele terugkerende bedrijven en organisaties waaronder

Witteveen + Bos, Hogeschool Saxion, Goudappel, Topicus, TAUW, de provincie Overijssel, Rendement Uitgeverij en de gemeente Deventer. Dit bevestigt dat we aan onze gasten nog steeds de juiste service geven en ze er vertrouwen in hebben dat hun evenement bij ons succesvol gaat verlopen.

De managementdag van de Dienst Uitvoering Onderwijs, een lezing van De Correspondent en de openingsceremonie van de viering van de bevrijding Nationaal Comité 4 en 5 mei, lichten we er graag uit. Het zijn evenementen met veel bezoekers waarbij we goed konden laten zien dat wij grote groepen met specifieke wensen uitstekend kunnen faciliteren.

## Team, product en samenwerking

Met ons team van ervaren technici, een professioneel en gastvrij horecateam en de persoonlijke begeleiding van onze eventmanagers is veel bijgedragen aan een voortzetting van de positieve ervaring van onze gasten en leverden we gezamenlijk een mooie bijdrage aan de totale omzet van de schouwburg.

Door onze ligging in De Kien vinden bij ons met grote regelmaat vanuit De Kien georganiseerde bijeenkomsten plaats waar politici en andere belanghebbenden ingevlogen worden en waar wij met onze vakkundigheid snel op de wensen in kunnen spelen. Onze foyers kijken prachtig uit over De Kien Campus, een perfecte locatie om de gasten van de bedrijven op De Kien een kijkje te geven op dit gebied in

ontwikkeling.

We hebben fijne samenwerkingen met diverse partners. Voor het verzorgen van lunches en diners werken we prettig samen met Linthorst Catering en ROG Vistraiteur. Nieuwenhuis Audiovisueel vult de verzorging van de techniek voor grote events regelmatig perfect aan.

Na de invoeging van Nr. 70 knapten we het voormalige kantoor van Kunstcircuit op tot een mooie, comfortabele ruimte tot 25 personen voor de zakelijke markt, met opties voor selfservice of fullservice. Deze nieuwe ruimte is een prachtige aanvulling op ons aanbod en we zien hier veel potentie (groei!) in.

Het aantal aanvragen tot zo'n 200 personen valt op. Naast onze kleine zaal is voor dit aantal de theaterzaal in MIMIK ook zeer geschikt. Indien onze zaal niet beschikbaar is, kunnen we door de samenwerking met MIMIK met regelmaat de klant toch helpen aan een geschikte locatie voor hun evenement en behouden we de klant voor ons salesteam en houden we de relatie warm!

## Activiteiten

Het salesteam spant zich in om bestaande contacten goed te onderhouden en via deze bestaande contacten weer nieuwe contacten te krijgen. We spannen ons in om het (zakelijk) netwerk verder uit te bouwen. Hiertoe nemen we ook deel aan diverse netwerkevenementen, bezoeken we beurzen en werken we prettig samen met het Deventer Vergader- en Congresbureau. Ook onze eigen businessclub (NWE MEST) draagt bij aan het uitbreiden van ons zakelijke netwerk.

We stemden onze prijzen en die van MIMIK beter op elkaar af zodat de prijs niet leidend hoeft te zijn voor de keuze van de locatie en we samen met de klant kunnen kijken welke locatie het beste past bij hun evenement.

We maakten een plan om de website aan te passen, dit ronden we af in 2024.

De telefonische bereikbaarheid verbeterde sterk met de komst van onze servicebalie op nr. 70. Door de continue bezetting zijn wij doorlopend en goed bereikbaar.

We optimaliseerden ons planningssysteem. Dit gebeurde op de achtergrond, het implementeren doen we in 2024. Zo kunnen we de op-maat-offertes maken die we voor ogen hadden, waarin we laten zien dat we goed begrepen hebben wat de klant écht belangrijk vindt.

We kijken met veel vertrouwen naar de toekomst om de salesactiviteiten nog verder uit te breiden.

**Het zijn evenementen met veel bezoekers waarbij we goed konden laten zien dat wij grote groepen met specifieke wensen uitstekend kunnen faciliteren.**



# Marketing, communicatie & ticketing

2023 was een jaar vol veranderingen met veel uitdagingen voor marketing en communicatie. Het was uiteraard het eerste coronavrije jaar, maar ook kwam er een heel nieuw team marketing en communicatie. Verder speelde de ontwikkeling van de plannen rondom Podiumkunsten onder één dak, werd de invoering van Nr. 70 een feit en is een volwaardige servicebalie gerealiseerd. We optimaliseerden de (online) marketing-flow en werkten aan betere zichtbaarheid. Ook intensiverden we de samenwerking met MIMIK.

2023 was het eerste volledige jaar zonder sporen of restricties rond corona. We konden ons publiek terugwinnen en op volle kracht theatervoorstellingen, educatieve en culturele projecten en evenementen organiseren. Hoewel het leven duur was door onder meer hoge kosten voor energie, benzine en boodschappen, bleven uitgaan, culturele ontmoetingen en ervaringen opzoeken overeind.

Activiteiten, zichtbaarheid en engagement  
Een gezellige dag/avond uit bieden door actieve promotie van randprogrammering en activiteiten,

zoals de seizoensopening, het verzorgen van diverse inleidingen en het introduceren van de zoete plank als onderdeel van een optimaal avondje uit. Maar ook door interactieve contextprogrammering in huis te halen met bijvoorbeeld het EXPERIUM voorafgaand aan de voorstelling van Introdans of door de poort van de stad te zijn tijdens het Dickensfestival. Dit alles brachten we helder naar buiten via onze communicatiekanalen en onze verkoopmodule.

We zetten ook actief in op werving van (nieuwe) vrienden en versterking en differentiatie van ons profiel. Onze rol als sparringpartner breidden we uit, bijvoorbeeld met Deventer op Stelten, Lets Go van Deventer Marketing en het jongeren-netwerk wat binnen Deventer elkaar steeds meer weet te vinden.

## Resultaten

We haalden zeker onze doelstelling om in 2023 hogere bezoekersaantallen te halen. Men vond de weg (weer terug) naar het theater. Het diverse theater- en culturele aanbod brachten we onder de aandacht door te focussen op diverse reeksen qua thematiek en

motief, soms ook genre- of locatieoverstijgend. Met een stevige nieuwe campagne – Theater doet iets met je – in herkenbare branding en kleurgebruik, zetten we forser in op zichtbaarheid; meer advertising, meer print in de stad en omgeving en veel meer betaalde online marketing. Via ons CRM-systeem zetten we actief in op doelgroepen.

We investeerden in het opleiden van het nieuwe marketingteam, maar ook in bijvoorbeeld de kwartaal-flyers om het publiek steeds weer verdieping te bieden op ons aanbod en de gedane boekingen. Op het gebied van digitalisering gingen we in 2023 oriënterend (met DEN) aan de slag om te weten wat nodig is om ook over 10 of 20 jaar relevant, actueel en up to date te zijn voor de komende generatie(s). Helaas kwam het stadsbrede werken met het Culturele Doelgroepen Model, waarin diverse steden als Rotterdam, Amsterdam en Utrecht ons voorgingen, nog niet van de grond. Hiervoor moet eerst een stevige aparte projectgroep/organisatie (buiten de schouwburg) voor op poten gezet. Dit is een traject waarvoor eerst de financiële middelen en juiste kennis/personen voor moeten worden gevonden.

## Ticketing en servicebalie

Voor een meer open karakter en om servicegerichter te kunnen werken, is weer een servicebalie ingericht. We zijn nu op alle werkdagen de hele dag open én bereikbaar. Ontvangst van bezoekers, klanten en gasten is hiermee geoptimaliseerd. Daarnaast zijn we uitgebreid als acceptant van de Nationale Kunst en Cultuurkaart en stimuleren we in het bijzonder jongeren om naar voorstellingen te komen, onder meer door vroegtijdiger studentenkortingen toe te passen. Ook commercialiseren we verder door in enkele gevallen onze plekken met slecht zicht goed te promoten voor een lagere entreeprijs en door een meer gevarieerd prijsbeleid toe te passen.

## Samenstelling team

Het team marketing en communicatie kende in 2023 veel wisselingen. Het team ging van een interim teamleider, drie freelancers en één vaste kracht in de eerste helft van het jaar naar vier nieuwe vaste krachten én een nieuwe teamleider die dezelfde functie heeft bij MIMIK in de tweede helft van het jaar. Het nieuwe team is nu ingewerkt en draait haar eerste seizoen in deze samenstelling. Samenwerking MIMIK en andere stakeholders  
De intensivering van de samenwerking met MIMIK

uitte zich in onder andere het gelijktijdig uitrollen van campagnes en de gezamenlijke start verkoop. Ook kunnen we als locatie samen met MIMIK per doelgroep het stadsaanbod beter onder de aandacht te brengen. We stimuleren op deze manier bezoek over en weer. Tevens konden we voordeliger ontwerp, print of advertentieruimte afnemen.

Samenwerkingen met partners als Deventer op Stelten werden uiteengezet via joint promotion. Zo waren we de locatie voor de presentatie van het festivalprogramma 2023. We bleven ook het publiek onderling verwijzen naar de andere Stedendriehoektheaters (Zutphen en Apeldoorn). Ook met partners als Broekhuis en de Centrumgarage weten we goede instore promotie te maken/genereren.

We zijn bijzonder trots op het feit dat we zo hoog gewaardeerd worden in en door Deventer. Het rekenkameronderzoek toonde aan dat we op de derde plaats staan qua waardering en bekendheid, vlak achter Deventer op Stelten en het Dickensfestijn. Opvallend was de waardering door jongeren: de schouwburg is in termen van leeftijd de breedst bezochte culturele instelling van Deventer. Daar blijven we ook in de toekomst hard aan werken; we willen niets liever dan onze bezoekers van de toekomst zo vroeg mogelijk bereiken en aan ons binden. Dat is de enige manier om ook de komende jaren relevant te blijven.





# Horeca & gastvrijheid

*In 2023 werkten we verder aan het optimaliseren van de horecabezetting met bijbehorende taakverdeling, de samenwerking met MIMIK en het verbeteren van het inzicht in de cijfers, teneinde beter te kunnen sturen. Daarnaast ontstond er een structurele samenwerking tussen ons team Horeca & Hospitality en het Evenementenonderwijs Saxion in Apeldoorn.*

## Ontwikkelingen

Voorgaande jaren ontstonden voorzichtige samenwerkingen voor studenten van meerdere studierichtingen binnen Hogeschool Saxion. Dit beviel beide partijen zo goed dat we dit in 2023 verder uitdiepten en structureel maakten. De opdrachten binnen Smart Solutions, Eventmanagement en Sustainability, zijn opgenomen in ons programma en die van Saxion. Deze worden onder supervisie van ons team Horeca & Hospitality uitgevoerd.

## Verzakelijking

De ingezette koers in 2022 zetten we door in 2023. De aanschaf van een nieuw kassasysteem in het vierde kwartaal biedt mogelijkheden om de inkomsten en uitgaven beter te monitoren. Door het linken van meerdere door ons gebruikte softwarepakketten, ontwikkelden we een systeem om intern efficiënter en effectiever samen te kunnen werken. Naast het aflopen van het brouwerijcontract in 2022, lopen ook de contracten van leveranciers restpakketten af. In 2023 startten we voor zowel MIMIK als de Deventer Schouwburg met een inventarisatie teneinde een RFP voor beide vestigingen uit te sturen. Op Nr. 70 realiseerden we een vergaderruimte voor de zakelijke markt (zie ook: Sales & Events). Deze richtten we volledig in om te voldoen aan de vraag voor kleine vergaderarrangementen. Er staan een volautomat koffiemachine, goede, stevige tafels met stoelen, goed licht, een flipover en een gevulde koelkast om zoveel mogelijk zelfvoorzienend te kunnen zijn.

## Professionalisering team

In 2023 werden we weer een aantrekkelijke werkgever voor horecastudenten, mede door de cao's van Podia en Horeca te nivelleren. Hierdoor kunnen we beter concurreren met andere organisaties en vonden veel studenten hun weg naar onze organisatie. De diversiteit en balans binnen het team verbeterden hierdoor ook; een betere jongoud en man-vrouwverdeling met ruimte voor buitenlandse studenten.

## Samenwerking met MIMIK en andere podia

Ook onze samenwerking met MIMIK is in 2023 verder geïntensiveerd. Naast af en toe bruikleen van horecamedewerkers en diverse goederen, is er ruimte om het assortiment gelijk te trekken met als doel een scherpe prijs voor beide organisaties. Het wiel hoeft niet opnieuw uitgevonden, we leren van elkaar en met elkaar.

Ook is de samenwerking met andere theaters, door de lancering van het landelijke digitale platform, een feit en is er begin 2024 de eerste 'live' meeting met collega's in het land.

## Investerings

Belangrijkste investering was het nieuwe kassasysteem in 2023. Vanwege de nog onduidelijke toekomst kiezen we verder waar kan voor reparaties in plaats van nieuwe investeringen.

# Facilitair

*In 2023 brachten we waar mogelijk en noodzakelijk facilitaire verbeteringen aan. Daarbij stonden veiligheid van bezoekers, bespelers en medewerker steeds op de eerste plaats.*

## Externe ontwikkelingen

Voor onderhoud en het verkrijgen van benodigde materialen, hadden onze verouderde systemen en het niet meer leverbaar zijn van vervangende onderdelen, in 2023 veel invloed. Het wachten op de ontwikkeling van 'Podiumkunsten onder één dak' speelt hier ook een rol.

## Werkzaamheden facilitair

Belangrijke facilitaire werkzaamheden waren:

- We verbeterden de algehele staat (verf, schoonmaak en buitenaanzicht) van ons pand (Leeuwenbrug 2 en Keizerstraat 70), in samenwerking met Konnected, Wolters en Altena.
- We deden een aanvraag voor uitbreiding op de bestaande narrowcasting en een geheel nieuwe bestickering van het pand. Dit wordt voorjaar 2024 opgeleverd.
- Bij de start van het seizoen openden we feestelijk de nieuwe servicebalie. Hiermee zetten we een eerste stap naar een beter georganiseerde bereikbaarheid voor onze gasten en medewerkers.
- We implementeerden het programma SpotYou om te kunnen zien wie aan het werk is en waar.
- We realiseerden technische voorzieningen in de foyer van Nr. 70; nieuwe verlichting, audio en podiumuitrusting.

- In 2023 startten we met de invulling van de facilitaire samenwerking tussen Leeuwenbrug 2 en Nr. 70 op het gebied van onder meer schoonmaak, afval en inkoop. We gaan in 2024 de ondersteuning van Nr. 70 op het gebied van gebouwbeheer en facilitair, verder intensiveren.
- Het BHV- en calamiteitenplan pasten we eind 2023 aan. Hierin zijn nu ook de m2 van Nr. 70 opgenomen. In 2024 gaan we hier praktische invulling aan geven met trainingen en ontruimingsoefeningen.

## Werkzaamheden gebouwbeheer

- We intensiveerden, samen met de gemeente en de BAM, de monitoring op klein en groot onderhoud. Hierdoor hebben we beter zicht op hoe het onderhoud en gebouwgebonden installaties voldoen aan de veiligheids- en gebruikerseisen. Dit gebeurt door een maandelijks overleg tussen de drie partijen. Hierdoor kan de BAM en zijn partners het onderhoud beter coördineren zonder overlast te geven op onze programmering en activiteiten.
- We werkten aan energiereductie. Door kleine en makkelijke oplossingen te bedenken lukte het ons om het totaal aan stroomverbruik in het gehele pand significant te verminderen: bijna 30% minder ten opzichte van 2022 en 2021 én 10% minder gasverbruik ten opzichte van 2022.
- We namen maatregelen om de veiligheid van werknemers te vergroten, zoals het gebruik van paniekknoppen die iemand bij zich kan houden en op elk moment en overal in ons pand kan gebruiken.

# Techniek

- Beide gebouwdelen voorzagen we van een alarmtag zodat je gemakkelijk in een ander gebouwdeel terecht kan voor werkzaamheden zonder extra pincodes/toegangscode te onthouden.
- In de loop van het eerste kwartaal van 2024 wordt een verbinding gemaakt tussen de inbraakinstallatie en de brandmeldinstallatie, zodat uitgeschakelde melders bij afsluiten van het pand niet worden vergeten. (Deze worden uitgeschakeld voor het gebruik van rookmachines bij een voorstelling.)

## Keuzes maken

In 2023 startten we met het in kaart brengen van de huidige staat van het pand en de afspraken ten aanzien van onderhoud en diverse keuringen. Dit loopt door in 2024. Samen met het raadsbesluit 'Podiumkunsten onder één dak' en de hierbij verwachte aanlooptijd tot aan de verbouwing, is het noodzaak om met de pandeigenaar (de gemeente Deventer) en beheerders grip te krijgen op de huidige staat en eventuele investeringen die bij een verbouwing meegenomen kunnen worden.

## Team

We hebben geen formeel 'team facilitair', maar de facilitaire werkzaamheden werden in 2023 uitgevoerd door één van de floormanagers en twee medewerkers techniek. Zij voeren in nauw overleg deze taken uit, naast hun reguliere werk. De floormanager richt zich hierbij met name op facilitaire zaken als schoonmaak, BHV en beveiliging, de medewerkers techniek op het gebouwbeheer.

## Investeringen

Gebouwgebonden en facilitaire investeringen waren er ook in 2023. Denk hierbij aan update van het BHV plan, gebouwgebonden aanpassingen en onderhoud en noodzakelijk onderhoud vanwege achterstallige en verouderde installaties.

*Het team techniek had samen met diverse freelancers een vol seizoen met een breed scala aan voorstellingen én commerciële activiteiten.*

We voorzagen de zalen steeds van professioneel licht en geluid om een optimale beleving te garanderen voor ons publiek en om de commerciële activiteiten een 'next level' te bieden.

Het afgelopen jaar stond in het teken van het waarborgen van veiligheid en continuïteit binnen onze kleine zaal op het gebied van theatertechniek. We boekten hier aanzienlijke vooruitgang door de trekkenwand te updaten met nieuwe materialen die voldoen aan de geldende normeringen.

Helaas hadden we ook te maken met technische uitdagingen zoals het onvermogen om de tribune in de kleine zaal in te schuiven als gevolg van defecte loopwielen. De noodzakelijke update vergde een aanzienlijke investering, maar was essentieel voor de functionaliteit van de zaal.

Desondanks blijven we vaak achter de feiten aanlopen, aangezien verschillende toneeltechnische installaties het begeven. We streven ernaar om deze systemen waar mogelijk te onderhouden en operationeel te houden, maar het meeste is inmiddels ver voorbij de vervangingsdatum.

We investeerden in de infrastructuur van de Front of House richting het toneel van de Grote Zaal, waardoor gezelschappen sneller en betrouwbaarder aansluitingen van licht, geluid en video kunnen realiseren.

Het onderhoud van de afstopping in beide zalen blijft een uitdaging, aangezien reparatie steeds moeilijker wordt vanwege het zwakker worden van de stof door het impregneermiddel.

We moeten binnenkort dus ook investeren in nieuwe afstopping en ook in de balletvloeren.

De technische aanpassingen in Nr. 70 vorderen gestaag. De 'toneel'-verlichting in de foyer is al aangepakt en verdere aanpassingen staan gepland voor 2024 om te voldoen aan onze technische standaarden.

Het leveren van nieuwe technische installaties blijft lastig gezien leveranciers nog steeds tekorten hebben om te leveren. Dit kost helaas tijd om de aanpassingen sneller te kunnen realiseren.



# Personeel

*De directiewisseling in 2021, toenemende samenwerking met MIMIK, de overname van Nr. 70, pensionerende medewerkers en de voortdurende onzekerheden en uitdagingen over onze toekomst: allerlei verklaringen voor de mate van beweging in de samenstelling van ons team. Het betekent een behoorlijke workload voor HR om alle oud-collega's op zo prettig mogelijke manier uit te zwaaien en nieuwe collega's een warm welkom te geven. Dat prioriteerde boven de ontwikkeling van nieuwe HR-tools, waardoor we daar minder resultaat boekten dan tevoren gedacht.*

## **Betrokkenheid medewerkers bij de ontwikkelingen rond Podiumkunsten onder één dak**

Mede dankzij de tweewekelijkse bijpraatmomenten die de directeur zorgvuldig hield met het voltallige personeel, óók als er eigenlijk niet veel ontwikkelingen waren, wist eenieder zich volledig gerespecteerd en geïnformeerd over Podiumkunsten onder één dak. Zo hielden we zo goed mogelijk de moed erin en bleef het enthousiasme bij de meerderheid onverminderd groot.

## **Diverse interne ontwikkelingen en personeelwisselingen**

Niet iedereen paste echter deze koers van enerzijds het afwachten van duidelijkheid en anderzijds toch al tijdelijk aanpassen en voorwaarts gaan. Sommige teams werden opgeschud. Ook legden we ZZP-werkzaamheden weer graag bij verbonden medewerkers in lang dienstverband en ging een aantal collega's met welverdiend pensioen, waarvoor we vervangers aanstelden.

De teamleider marketing is voor 50% bij MIMIK gaan werken en de inrichting van de servicebalie bij Nr. 70 is door een MIMIK-medewerker opgepakt.

De directeur werd niet langer uitgeleend door MIMIK maar kwam vanaf start 2023 rechtstreeks in loondienst. De kruisbestuiving zorgt zo ook voor steeds meer synergie tussen beide organisaties. Wel zorgde dit ook voor de noodzaak om naar MIMIK verschuivende arbeidstijd op te vangen met nieuwe collega's.

We namen zes medewerkers van voormalig Kunstcircuit, nu Nr. 70, op in ons personeelsbestand. Met veel flexibiliteit en welwillendheid stortte dat team zich op de nieuwe werkzaamheden, regelingen en richtlijnen die die samenwerking ook met zich mee bracht. Ze vonden het waarachtig ook best gezellig om ineens onderdeel van zo'n grote club te zijn. De overgang nog goed hebbende begeleid en meegemaakt, vonden twee van hen het eind 2023 wel tijd voor pensionering.

Voor HR betekende al die beweging in 2023: het afscheid regelen van zeven medewerkers en het vinden en vervolgens introduceren van 16 nieuwe medewerkers (waaronder 8 bij Nr. 70, 4 bij marketing, 2 bij programmering, 2 bij finance). Daarnaast maakten we voor 9 horeca-oproepkrachten de contracten. Een deel van hen namen we nu extra aan om het voor 2024 aangekondigde vertrek van zes oproepkrachten horeca (die met hun bijbaan bij ons stoppen na afronding van hun studie) te kunnen opvangen.

Van 45 naar 60 medewerkers, van 25,3 naar 28,4 fte: deze aantallen tonen al dat het doel de risico's met betrekking tot voortgang te verminderen, wordt bereikt: de toegenomen werkzaamheden werden dit jaar verspreid over meer personen.

## **Onze hoofdrolspelers in cijfers**

	Aantal medewerkers loondienst		Fte loondienst	
	Dec 2022	Dec 2023	Dec 2022	Dec 2023
Directie (incl. Secretaris)	1	2	0,56	1,17
Programma	3	4	2,17	2,56
Marketing&communicatie	6	6	4,89	4,22
Finance/HR	4	5	2,06	2,67
Techniek	5	5	4,8	4,8
Horeca vast	6	6	6,41	4,44
Sales& Events	2	3	1,44	1,84
Nr. 70		7	0	3,37
<b>Totaal vast</b>	<b>27</b>	<b>38</b>	<b>22,33</b>	<b>25,07</b>
Horeca flex	18	22	2,28	3,08
<b>Totaal</b>	<b>45</b>	<b>60</b>	<b>24,61</b>	<b>28,15</b>

## **Urenregistratie geautomatiseerd**

We maakten een slag door meer gebruik te maken van de reeds bestaande HR-software van Afas Profit door de uren- en verlofregistratie met ingang van het nieuwe verlofjaar daarin te laten bijhouden. Het doek viel voor de ouderwetse excelsheets die we daarvoor gebruikten.

## **Plankenkoorts of ster in wording?**

We houden oog voor onze medeverantwoordelijkheid aan de opleiding van voldoende medewerkers in onze cultuurbranche; door continue stageplaatsen te bieden aan stagiairs office management, marketing, facilitair, horeca en podiumtechniek. Ook staan wij open voor maatschappelijke stages.

## **Weer genieten bij onze podia**

We voelden in de organisatie de noodzaak om het vertrouwen van in het verleden teleurgestelde medewerkers, te herwinnen. Reden te meer om transparant HR-beleid te voeren, eerlijke voor iedereen geldende regelgeving netjes te hanteren en erover te communiceren, prestaties transparant

naar behoren te belonen en samen te werken aan teambuilding. Goed werkgeverschap, transparantie en samenwerken aan een goede sfeer stonden en staan voorop. Met teambuildingactiviteiten, themalunches en jubileumborrels wist een ieder elkaar steeds meer te vinden in onze gezamenlijke doelstellingen. Deventer Schouwburg en MIMIK sloegen de handen ineen bij het delen van elkaars mogelijkheden om gratis of met korting voorstellingen en films te zien. De medewerkers kunnen zo over en weer zich voldoende op de hoogte houden van het eigen en elkaars actuele aanbod.

De in 2023 succesvol ingevulde vacatures, zoals van het marketingteam, bewezen dat zelfs in de krappe arbeidsmarkt de mensen in de regio ervan zijn overtuigd: Deventer Schouwburg is een uitstekende werkgever, daar wil je graag een rol spelen!

**Goed werkgeverschap, transparantie en samenwerken aan een goede sfeer stonden en staan voorop.**



# Vrijwilligers

*2023 stond voor het vrijwilligersteam in het teken van omgaan met veranderingen en meebewegen met de organisatie.*

## Ontwikkelingen

Begin 2023 was de invoeging van Nr. 70 een feit. In september realiseerden we daar een centrale servicebalie voor de hele organisatie. Hierdoor kon er van maandag tot en met vrijdag een opening van de servicebalie worden gegarandeerd van 9.00 uur 's ochtends tot en met 22.00 uur 's avonds. Deze bezetting wordt vrijwel geheel bemenst door vrijwilligers. We namen hier nieuwe vrijwilligers voor aan, naast de al bestaande vrijwilligers die tijdens voorstellingen een belangrijke rol hebben. In de eerste maanden van de servicebalie was aanvulling vanuit ons bestaande team nodig. Een aantal van onze collega's liet zich hier dan ook voor opleiden.

## Werkzaamheden vrijwilligers

Het takenpakket van de vrijwilligers draait helemaal om het geven van een zo optimaal mogelijke service. Garderobe, scannen van kaartjes, welkom heten, beantwoorden van vragen, doorverwijzen naar de juiste plek of persoon, helpen van opruimen zaal, maar voornamelijk de ogen en oren zijn van de floormanager op dienst. De vrijwilligers zitten namelijk tijdens de voorstelling in de zaal om onze gasten te assisteren waar mogelijk.

Ze zijn ook de eerste die calamiteiten in de zaal kunnen constateren. Zij staan middels een portofoon in contact met de floormanager op dienst en kunnen zo snel en adequaat hulp inroepen bij noodgevallen.

Er wordt goed gekeken naar eventuele verbreding van werkzaamheden in samenspraak met de vrijwilligers. Kleine incidentele klussen worden ook door hen opgepakt. Denk aan kerstbomen optuigen en afbreken, paasversiering aanbrengen, begeleiden van jongeren op stage of helpen met schoolrondleidingen. We zijn trots op ons veelzijdige team en hebben nu ongeveer 60 vrijwilligers. Er is een goede sfeer onderling en het zijn voor ons belangrijke ambassadeurs. Met het oog op de toekomst, zijn het belangrijke spinnen in het web.

**We zijn trots op ons veelzijdige team en hebben nu ongeveer 60 vrijwilligers.**

# Financiën

*2023 stond vooral in het teken van het op orde krijgen van de basis van de financiële administratie.*

## Algemeen

Door diverse personele wisselingen binnen het team financiën waren er achterstanden ontstaan in werkzaamheden. Begin 2023 is een nieuwe controller benoemd en is ook een projectcontroller aangesteld. Op deze manier hebben we tijd en ruimte gecreëerd om inhoudelijk stappen te kunnen maken richting een professionelere opzet een aanpak van de administratie. Door diverse personele wisselingen in de afgelopen jaren was de overdracht onvoldoende en was de inrichting en werkwijze van de administratie niet overal helder. Inmiddels hebben we bestaande handleidingen geactualiseerd of opnieuw opgesteld, zodat activiteiten en boekingen helder zijn. Ook hebben in samenwerking en afstemming met MIMIK, procesbeschrijvingen opgesteld en vastgelegd.

## Ontwikkelingen

De focus voor de controller lag in eerste instantie op het samenstellen van de jaarrekening 2022. Na de accountantscontrole bleken er op twee punten dingen niet goed te lopen. Als eerste bleek de koppeling van het kassasysteem met AFAS (waarin onze financiële administratie zit) niet juist. Het kassasysteem was ook nog eens sterk verouderd en werd niet meer ondersteund door de leverancier. Uiteindelijk hebben we alles handmatig verwerkt en gingen we over naar een nieuw kassasysteem. Dit had heel wat voeten in aarde voor de inrichting van de backoffice, het hele project kostte veel tijd.

Het tweede probleem was dat het automatisch inlezen van projecten niet goed werd verwerkt in AFAS. De oorzaak hiervan was een grote nieuwe update van AFAS. Samen met DifferIT - onze adviseur op het gebied van AFAS - richtten we dit opnieuw in in AFAS. Ook dit project kostte (veel) tijd.

Om sneller en efficiënter inkoopfacturen te kunnen verwerken, kozen we ervoor te investeren in een scan- en herkenprogramma. Dit programma namen we in november 2023 zonder noemenswaardige problemen in gebruik.

De NOW subsidies zijn inmiddels financieel afgerond. In 2023 vond er, per aanvraag, een accountantscontrole plaats. We hebben het dossier hiervoor inmiddels aangeleverd.

In 2022 kwam het besluit dat wij niet in aanmerking kwamen voor coronasteun in de vorm van TVL (Tegemoetkoming Vaste Lasten) voor alle zes periodes waar deze regeling voor gold. Op basis van een uitspraak voor het Chassétheater, tekenden we in het najaar van 2023 bezwaar aan tegen de in 2022 genomen besluiten. Deze bezwaren zijn momenteel in behandeling. In de loop van 2024 verwachten we hierover een uitspraak.

## Rapportages

Om alle bovengenoemde ontwikkelingen te kunnen realiseren, stelde de gemeente zich coulant op en bood ruimte door geen tussentijdse cijfers op te vragen. Bij de oplevering van de begroting 2024 gaven we al wel een prognose 2023 af.

# Raad van commissarissen

*De werkzaamheden van de raad van commissarissen (rvc) stonden in 2023 vooral in het teken van de toekomstige ontwikkeling van de schouwburg (Van DNK naar Podiumkunsten onder één dak)*

## Ontwikkelingen

De ontwikkeling van Podiumkunsten onder één dak bepaalde in belangrijke mate de agenda.

## Bespreekpunten raad van commissarissen

De ontwikkeling van Podiumkunsten onder één dak werd in alle vergaderingen uitgebreid besproken. Andere bespreekpunten hadden vaak een relatie met de toekomst van de organisatie en het pand:

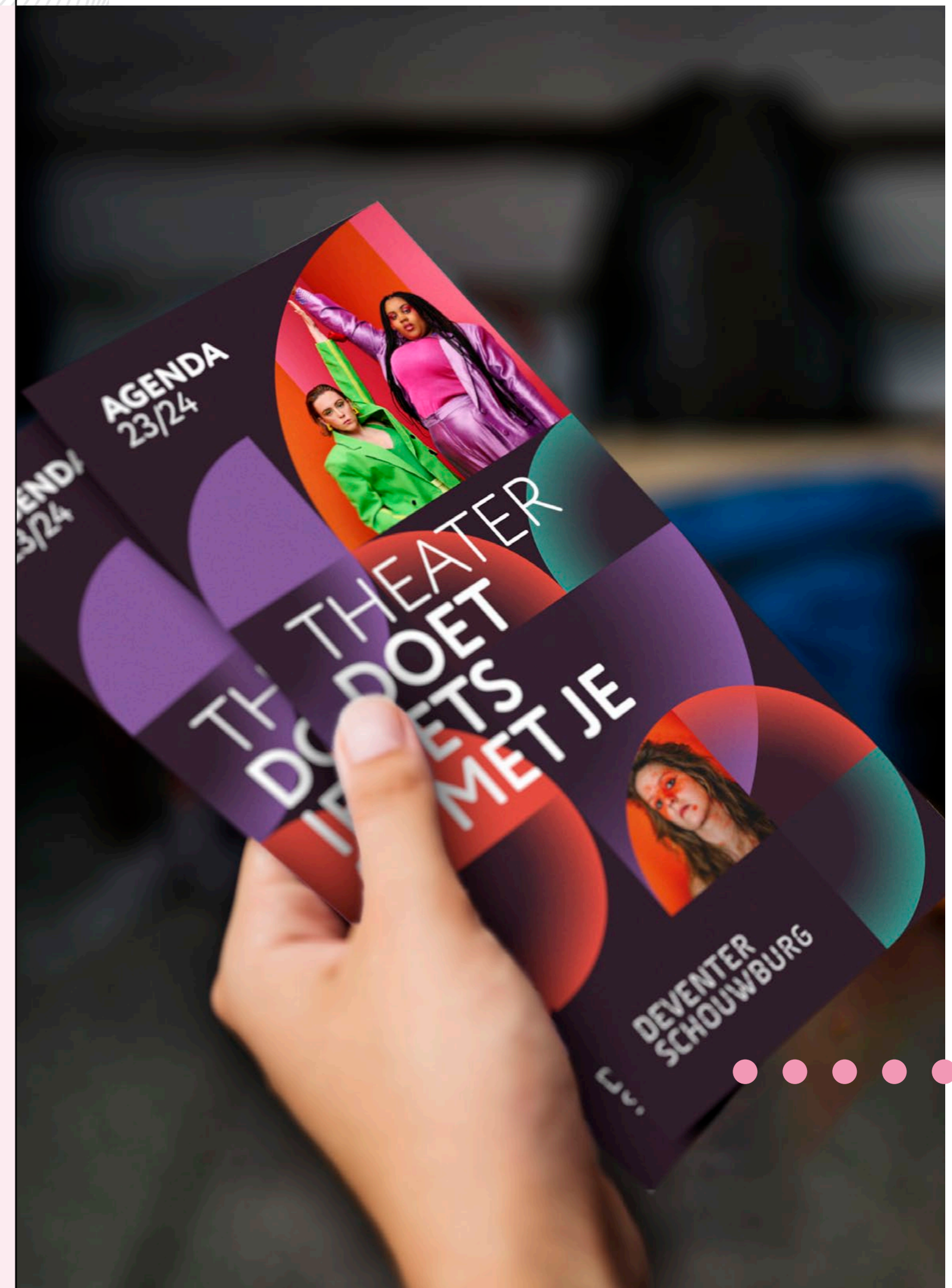
- Op 31 december 2022 werd Nr. 70 ingevoegd, de rvc besprak de afhandeling daarvan.
- De wens van de rvc is om vooruitlopend op de ontwikkeling van het pand en de organisatie, de organisatievorm van NV om te zetten in een Stichting. De trage voortgang die geboekt wordt door de notaris die verantwoordelijk is voor de verkoop van de aandelen van de kleinaandeelhouders aan de gemeente als grootaandeelhouder, is een punt van zorg voor de rvc.
- De rvc sprak regelmatig over de personele ontwikkelingen en –wisselingen (zie ook: Personeel), mede met het oog op de toekomstige ontwikkelingen.
- De rvc besprak en stemde in met het proces en de aanpak van risicomanagement.

## Professionalisering

Begin 2023 rondde de rvc een evaluatie onder begeleiding van een externe adviseur af. Daarnaast stelde zij een aantal processen vast waarin zij een rol heeft (zoals begroting en jaarplan).

## Overige onderwerpen

Een vast bespreekpunt was de programmering en de stand van zaken van de verkoop van de tickets. Op 19 juni keurde de rvc de jaarrekening 2022 goed, op 20 september de exploitatie- en liquiditeitsbegroting 2024 en het jaarplan 2024.



# NWE MEST Cultuurnetwerk en sponsoren

Met het oog op onze businessclub NWE MEST Cultuurnetwerk en de sponsoractiviteiten, startte halverwege 2023 een nieuwe Relatiemanager Corporate Partnerships. Naast het zorgen voor activiteiten van NWE MEST en het onderhouden van de contacten met onze sponsoren, richtte zij zich op verdere groei van het ledenaantal van NWE MEST en het bestendigen en waar mogelijk uitbreiden van sponsoractiviteiten. Dit alles doen we samen met MIMIK.

## NWE MEST: Activiteiten

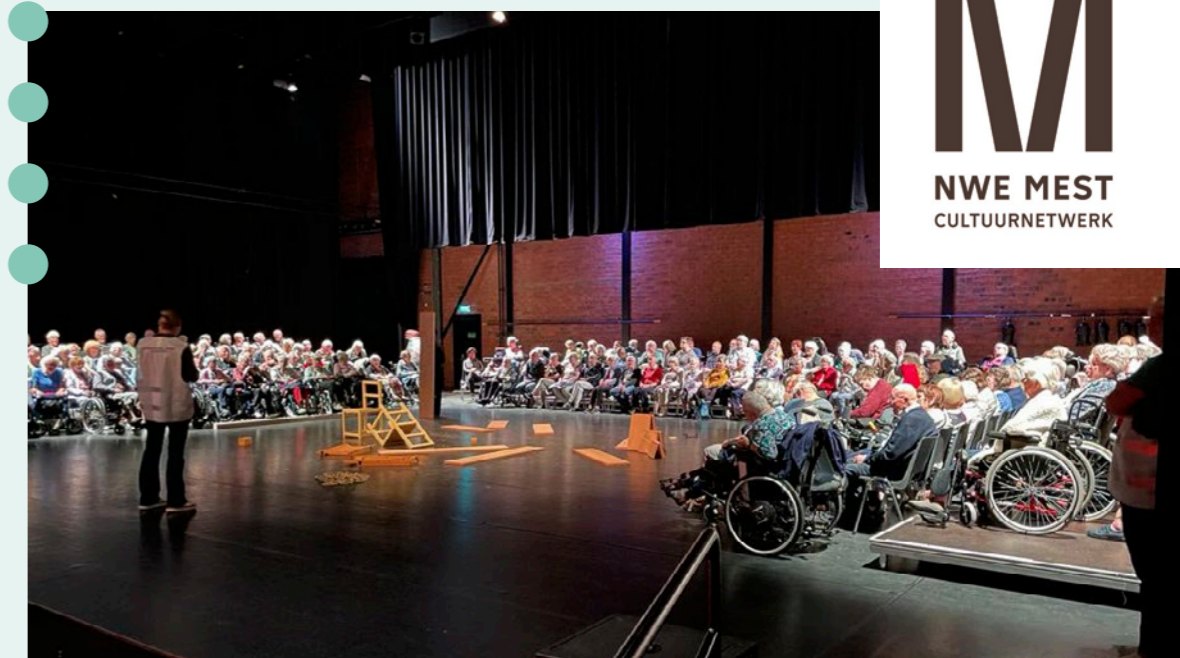
De eerste bijeenkomst in 2023 was in MIMIK. Na een gepassioneerde inleiding over de kracht van het (film)beeld door Gerlinda Heywegen (Koning Film) werd exclusief de film The Quiet Girl vertoont. Een maatschappelijke doch liefdevolle Ierse film die na afloop heel wat gesprekstof opleverde. Als seizoensafsluiting bezochten de leden de inclusieve dansvoorstelling De HubClub van Introdans. In een unieke toneel-op-toneel setting ervoeren 80 bezoekers de impact van een dansvoorstelling door mensen met een (zichtbare en onzichtbare) beperking. Er was een exclusieve inleiding door de choreograaf Adriaan Luteijn. De leden waren zeer enthousiast. De leden van NWE Mest werden als 'extraatje' getrakteerd op een avondje Film op de Brink (14 september) én de culturele opening van het seizoen in de Deventer Schouwburg met de Sven Hammond Big Band (30 september). De leden bezochten ook de

jaarlijkse Deventer Jan Terlouwlezing (7 december) die dit keer in het teken stond van ons veranderende klimaat. Ook dit zorgde voor genoeg gesprekstof tijdens de borrel naderhand. Deze lezingenreeks wordt door de leden als relevant ervaren.

## NWE MEST: Leden en evaluatie

NWE MEST heeft 14 betalende leden, elke lid betaalt € 1.750 (exclusief btw).

Uit een evaluatie met leden en gesprekken met potentiële leden komt dat redenen om aan te sluiten zijn: een bijzondere avond uit met zakelijke relaties, ontmoeting met bedrijven in de dynamische en inspirerende omgeving van film en theater én ondersteuning van kunst en cultuur in de stad. Wensen zijn dat ze graag zakelijke introducees meenemen voor hun eigen relatiebeheer, maximaal vier unieke bijeenkomsten per seizoen willen en geen (te) ingewikkelde voorstellingen/films.



## NWE MEST: Verbeteringen

In 2024 ligt de focus op het ondersteunen van de leden bij het bestendigen van hun zakelijke relaties. Ook krijgt NWE MEST een nieuwe en duidelijkere naam.

De doelgroep bestaat uit eigentijdse, relevante bedrijven met (cultureel) maatschappelijke betrokkenheid en global sustainability goals in hun bedrijfsvoering. Ook geven we ruimte aan start-ups en zzp-ers met de mogelijkheid lid te worden voor een gereduceerd tarief.

We beloven een VIP-behandeling voor aangesloten bedrijven en hun relaties bij een theater- of filmvoorstelling, onder het motto 'Sustainable je zakelijke relaties onderhouden? Neem ze mee naar theater'

## Sponsoring

De sponsorovereenkomsten met Pactum, Wolters Vastgoedonderhoud, Drukwerkdeal en Centrumgarage Deventer zijn in 2023 verlengd. Overige sponsorcontracten worden verlengd in 2024. Langs deze weg grote dank voor hun niet aflatende suport. We legden actief contact met potentiële nieuwe sponsoren.

# Organisatie in ontwikkeling

Ook in 2023 werkten we aan de verbetering van de interne organisatie. Hierover is in voorgaande paragrafen al veel te lezen. Daarnaast verbeterden we de – overige – administratie en werkten aan het vastleggen van formele processen en aan de kantoorautomatisering.

## Ter introductie

De afgelopen jaar hebben we al veel gerealiseerd en in gang gezet om te komen tot een professionele organisatie die voldoet aan de voorwaarden waar een organisatie als de Deventer Schouwburg aan hoort te voldoen en/of normaalgesproken aan voldoet. En die klaar is voor de toekomstige ontwikkelingen. We deden veel in afstemming of samen met MIMIK, mede uit oogpunt van efficiëntie, soms omdat daar zaken al wél waren uitgewerkt. In voorgaande jaren brachten we al veel op orde, dit activiteitenverslag richt zich op 2023. Belangrijk voor de interne organisatie zijn uiteraard de financiële administratie, personele zaken, facilitaire zaken en het gebouwbeheer. Deze ontwikkelingen zijn te lezen in eerdere paragrafen. Hieronder gaan we in op de rest.

## Processen

De afgelopen jaren stelden we diverse formele processen en interne processen vast. Hiermee maakten we intern heldere afspraken over rollen en verantwoordelijkheden, welke stappen noodzakelijk zijn en wat gearchiveerd moet worden. In 2023 stelden we met name een aantal financiële processen (crediteurenproces, debiteurenproces, betalingen, aangaan verplichting (inkoop), contracten en overeenkomsten) op en vast. Ook stelden we voor de behandeling van klachten, risicomanagement en datalekken processen vast en werkten we aan diverse HR-processen.

## Kantoorautomatisering

We startten met het vernieuwen van de –sterk verouderde – kantoorautomatisering, inclusief telefonie en integratie van Nr. 70. We deden een aanbesteding en kozen na een uitgebreide selectieprocedure voor Exite (inmiddels: Interstellar) als nieuwe leverancier. De implementatie en voorbereiding van de migratie startten eind 2023. De planning is dat dit in het eerste kwartaal van 2024 is afgerond. Het gaat kortgezegd om het realiseren van moderne werkplekken (Microsoft 365, Sharepoint/Teams, laptops) en verbeteren van infrastructuur en telefonie.

De inrichting is afgestemd op MIMIK waarbij ook de digitale samenwerking wordt verbeterd voor met name medewerkers die voor beide organisatie werken.

## Overige administratie

Overige verbeteringen die we uitvoerden waren:

- Opschonen digitale archieven, ook ter voorbereiding van de nieuwe kantoorautomatisering
- Actualiseren en juridisch laten checken inkoopvoorwaarden, algemene voorwaarden en huisregels, afgestemd op MIMIK
- Wijzigen van de Drank- en Horecaverunning
- Invoegen administratie Nr. 70. In het seizoen 2023/2024 wordt (alleen) nog de administratie rondom de verhuur van ruimtes op Nr. 70 in het oude systeem (Prompt) gedaan. Deze administratie wordt uiterlijk voor seizoen 2024/2025 in de administratie opgenomen
- Afronden implementatie AVG, op orde brengen bijbehorende administratie, benoemen privacy-coördinator.

# Samenwerking MIMIK

De samenwerking met MIMIK is in 2023 verder uitgebreid

## Twee organisaties die optimaal samenwerken

Ofschoon MIMIK en de Deventer Schouwburg twee verschillende organisaties zijn met ieder een geheel eigen identiteit, bedrijfscultuur en mogelijkheden, is de overeenkomst evident: beide zijn culturele organisaties, beide ontvangen een substantiële bijdrage uit de cultuurbegroting van de gemeente Deventer en beide programmeren theatervoorstellingen en verzorgen zakelijke evenementen.

De eigen identiteit moet nadrukkelijk behouden blijven, uiteraard ook in de toekomst. Van samengaan of fuseren kan absoluut geen sprake zijn zolang de toekomst van de organisatie van de Deventer Schouwburg nog niet bekend is. Dat laat onverlet dat er culturele, organisatorische en in beperkte mate ook financiële winst behaald kan worden door intensief samen te werken. Samenwerkingen worden het liefst organisch georganiseerd en waar mogelijk stap voor stap doorgevoerd en daar gingen we in 2023 verder mee aan de slag.

## Waarop werken we al samen?

Een paar voorbeelden waar we in 2023 samen aan werkten:

- De financiële processen zijn gelijkgeschakeld
- Inkoopvoorwaarden, algemene voorwaarden en huisregels zijn gelijkgeschakeld
- Lief- en leedregelingen komen overeen
- De implementatie van de AVG is hetzelfde opgepakt, er is één privacycoördinator voor beide organisaties
- De inrichting van de kantoorautomatisering is op elkaar afgestemd, we werken met dezelfde leverancier en de digitale samenwerking wordt verbeterd voor met name medewerkers die voor beide organisatie werken.

- We hadden gezamenlijke activiteiten, zoals een gezamenlijk kerstfeest en paaslunch
- Meerdere collega's werken inmiddels bij beide organisaties zodat er nog beter samengewerkt kan worden en er kruisbestuiving kan plaatsvinden.

Het gaat inmiddels om

- HR-medewerker
- Teamleider sales & events
- Teamleider marketing
- Administratief medewerker
- Medewerker marketing
- Schoonmaakster
- Vrijwilligerscoördinator
- Directiesecretaris
- Directeur

## Hoe gaan we verder?

De verwachting is dat de samenwerking in 2024 verder uitgebouwd wordt, maar - en dat kan niet vaak genoeg herhaald worden - er blijft een heldere scheiding tussen beide organisaties zolang onduidelijk is hoe onze toekomstige organisatie eruit ziet. Alle samenwerkingsverbanden kunnen daarmee relatief makkelijk ook weer verbroken worden mocht daartoe aanleiding bestaan.

DEVENTER SCHOUWBURG