

# Het Nationale Theater

Rechtenvrij interview met de schrijvers van *Sexual Healing*

## Jan Hulst en Kasper Tarenskeen pakken het groots aan

Met hun virtuoze, brutale en ‘streetwise’ taal veroverden toneelschrijvers Jan Hulst en Kasper Tarenskeen de afgelopen jaren de vlakkevloertheaters. Nu schrijven ze hun eerste tekst voor de grote zaal: *Sexual Healing*, die Jeroen De Man dit seizoen regisseert bij Het Nationale Theater. We spreken ze tijdens de voorbereidingen.

Het schrijvers- en regisseursduo Jan Hulst en Kasper Tarenskeen staat bekend om hun unieke aanpak van grote thema’s, een verfrissende mash-up van het epische en het alledaagse, melodrama en ironie, filmische beelden en droogkomisch spel. Deze enfants terribles van het Nederlands toneel-schrijf-milieu gooien voor *Sexual Healing* de film *Teorama* van Pasolini, het tv-format *Ik Vertrek* en de fantasieën van makers en spelers in een blender. Het resultaat is als een smoothie waaraan stiekem LSD is toegevoegd.

### Voelen jullie een verschil in schrijven voor de grote zaal ten opzichte van de vlakke vloer?

We denken dat veel van onze teksten zich voor zowel de grote als de kleine zaal lenen. Een goed verhaal werkt overal. Vooral de acteurs en regisseur moeten zich aanpassen aan de grotere afstand tussen de acteurs en het publiek. Dus zet ‘m op guys!

Natuurlijk schrijven we nu iets anders omdat we af en toe die grote zaal voor ons proberen te zien bij het schrijven. Maar dat is ook een groot gevaar.

Voor je het weet denk je non-stop: ‘We zijn een voorstelling voor HET NATIONALE THEATER aan het maken in de GROTE ZAAL met een cast die allemaal PRIJZEN en NOMINATIES op hun naam hebben staan.’ Als je vanuit die enge waarheid gaat schrijven heb je na een paar maanden twee A4-tjes met slechte wannabe Tsjechov oneliners en een burn out.

Dus als we een scène schrijven die zich afspeelt in Frankrijk proberen we niet te denken aan wat voor lijst er om het toneel zit of wat voor champagne er geserveerd wordt na de première.

Maar aan Frankrijk en hoe de personages zich daar onder druifstruik lavendel snuivend tot hun helse familie en zichzelf verhouden.

### Het is een podium met onbegrensde mogelijkheden

Onze fantasie gaat wel meer aan in de grote zaal, als het gaat om grote effecten. Dingen zijn makkelijker monumentaal in de grote zaal. Bij de voorstellingen die we zelf regisseren denken

we soms: 'Maar als dat uit het grid komt zakken, of dit opgereden wordt is dat een groots vet gebaar dat meteen de oneindigheid, het leven, de dood en social media invoelbaar maakt!' Maar als we dan een middenzaal binnenlopen en iets aan een touwtje naar beneden zakt denken we vooral: 'hmmm, dat zag er groter uit op de foto.' In de grote zaal kunnen we all out.

### **Wat kun je bij deze productie wel wat voor kleinere producties niet kon?**

We schrijven nu voor zeven acteurs van het ensemble van Het Nationale Theater. Aangezien acteurs meestal de grootste kostenposten zijn is dat best zeldzaam.

Verder kan je bij het schrijven voor een middenzaal evenveel als bij een grote zaal. Alleen moet je erop voorbereid zijn dat als je schrijft 'Emma komt op in een tank' Emma opkomt met een tekening van een tank terwijl ze kruiend tankgeluiden maakt.

### **Smaakt dit project naar meer?**

Het schrijven voor de grote zaal absoluut. Maar het idee van de grote zaal vinden we een interessant fenomeen. We zijn aan het zoeken naar wat theater moet zijn voor ons. Waar en hoe bereik je je publiek het beste als jonge theatermakers? En op dit moment werkt voor het werk dat we zelf schrijven en regisseren de middenzaal heel goed. Omdat je in de middenzaal heel dicht op het publiek zit wat de live-ervaring die toneel zo vet maakt flink ten goede komt.

Bovendien voelt het vaak wat minder pretentius voor mensen van onze leeftijd. Er is toch een drempel om dat met goud en rood fluweel beklede gebouw binnen te lopen. Veel mensen die nooit naar theater gaan denken dat je niet binnenkomt zonder monocle en wandelstok. En dan gaan ze een keer en lopen ze vijf uur later naar buiten met het idee dat het inderdaad niks voor hun is.

Dat is een stigma waar heel Nederland mee worstelt en we vinden dat Het Nationale Theater dit heel goed aanvecht. Bijvoorbeeld door jonge schrijvers nieuwe verhalen te laten ontwikkelen, wat volgens ons essentieel is om theater zijn relevantie te laten behouden.

### **We willen ons eigen jonge publiek meenemen**

Als schrijvers vechten we dus graag voor de grote zaal. Maar als regisseurs willen we eerst de middenzaal totaal uitspelen tot we een groot genoeg eigen publiek hebben opgebouwd om mee te nemen naar de grote zaal. We hopen dat ons publiek met ons meegroeit en we uiteindelijk een eigen schouwburg hebben waar de mensen zich zonder monocle thuis voelen. Dat is de uiteindelijke wens.

Maar ja, *the people in hell want icewater* is het gezegde. Dus voor nu zijn we ontzettend trots en blij met het schrijven van een stuk voor de grote zaal met deze top mensen en hopen we dat we dat nog vaak mogen doen en onze carrière niet voorbij is na de première.

**Voor *Sexual Healing* lieten jullie je inspireren door het televisieprogramma *Ik Vertrek*.**

### **Wat fascineert jullie aan dat programma?**

"Het is heerlijk om te zien hoe mensen hun dromen durven te volgen en die vervolgens kapot geslagen te zien worden door banale dingen als vergunningen en kapotte rioleringen. Wie houdt er niet van ramptoerisme? Perfect voor de grote zaal toch? TOCH?"

## **Sexual Healing**

### **Credits**

tekst **Jan Hulst en Kasper Tarenskeen** regie **Jeroen De Man** spel **Mariana Aparicio Torres, Hein van der Heijden, Mark Kraan, Emmanuel Ohene Boafo, Ariane Schluter, Bram Suijker en Romana Vrede**

### **Speeldata en kaarten**

De voorstelling is van 4 oktober tot 7 december 2019 te zien in veel Nederlandse theaters.

Première: zaterdag 12 oktober in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag.

Kijk voor meer informatie en kaarten op [www.hnt.nl/sexualhealing](http://www.hnt.nl/sexualhealing)

### **Noot voor de redactie, niet voor publicatie**

Neem voor interviewvragen en beeldmateriaal contact op met Het Nationale Theater, contactpersoon: Marije Bettonviel /// 088 356 52 67 /// [marijebettonviel@hnt.nl](mailto:marijebettonviel@hnt.nl)