

HAIRSPRAY met hoofdrol voor Richard Groenendijk

‘Dit is een kroon op mijn dertigjarige jubileum’

Hairspray is een onvervalste musical comedy, maar wel eentje die iets te vertellen heeft. Het zijn de jaren 60 in Amerika en alles moet anders. Nieuwe muziek met flitsende dansen, modieuze hippe kleding en opvallende kapsels. Ook op maatschappelijk gebied moet de wereld flink opgeschud worden. En daar zorgt Tracy Turnblad, samen met haar moeder Edna, wel voor. Als ze de kans krijgt om in de populaire Corny Collins Show te dansen, grijpt ze het moment aan om te laten zien dat er voor iedereen in de wereld een plaats is. Mits je wel dansend door het leven gaat. De vrolijke musical met een enorm hart, spetterende nummers en swingende dansmoves. Laat je meeslepen door deze kleurrijke feel good musical waarin dromen uitkomen en veranderingen beginnen bij de eerste danspas.

De musical Hairspray was in 2002 een enorme hit op Broadway, winnaar van maar liefst acht Tony Awards. Niet voor niets volgde een paar jaar later de verfilming met John Travolta als moeder Edna, een rol die traditioneel door een man wordt gespeeld. In een frisse nieuwe versie met RICHARD GROENENDIJK in de jurk van Edna Turnblad. Met een swingend live orkest, want bij Hairspray kan niemand stil blijven zitten. Waarom niet? You can't stop the beat! Het wordt één bruisend feest! De vrolijke musical heeft een enorm hart, een pakkend verhaal en geweldige muziek. Vandaar dat De Graaf & Cornelissen Entertainment deze hit musical, na vijftien jaar weer terugbrengt in het theater, in een regie van Joep Onderdelinden.

Je gaat in Hairspray, Edna Turnblad spelen, voor jou een droomrol of niet

‘Dat kan je wel stellen, dit stond hoog op mijn lijstje. Vijftien jaar geleden heb ik de rol al gespeeld, toen was ik de vervanger van Arjan Ederveen. Toen mocht ik de rol één keer per week spelen. Ik weet nog dat ik dacht, als dit stuk ooit nog eens terugkomt in Nederland, dan zou ik wel de eerste bezetting op mij willen nemen, firstcast noemen ze dat in onze wereld.’

En nu gaat het gewoon gebeuren...

‘Ja en heel toevallig, want ik heb het ooit eens tegen een theaterdirecteur in Spijkenisse laten vallen. Hij speelde dat door naar Ruud de Graaf, waardoor ik telefoon van artistiek directeur Hans Cornelissen kreeg. Hans zei, we hoorden dat je dit graag wil doen en wij willen jou graag hebben voor deze bezetting. Zo kwam ik in de luxe positie dat ik geen auditie hoefde te doen.’

Het is een jubileumjaar, want je zit 30 jaar in het vak. Hoe kijk je daarop terug?

‘Ik ben best van ver moeten komen, de eerste 10 jaar van mijn carrière heb ik wel getwijfeld om door te gaan. Maar gek genoeg heb ik wel altijd geweten dat het goed kwam. En dat is het gelukkig ook gekomen. Eén show verkoopt nu bijvoorbeeld vijfendertig keer het Luxor Theater uit.’

Denk je nog wel eens terug aan die tijd?

‘Het klinkt misschien heel raar, maar dat is bijna bij elke voorstelling. Als ik dan het slotapplaus krijg en al die mensen enthousiast en blij zie klappen, dan denk ik nou dat is ook wel eens anders geweest.’

Heb je wel eens het gevoel gehad in de eerste tien jaar, ik stop er helemaal mee?

‘Dat is één keer gebeurd, ook dat weet ik nog zo goed. Ik kwam aan in Hardenberg, waar ik mijn voorstelling had. Het publiek kreeg ik totaal niet mee, ze kwamen niet uit de stoelen, het was vreselijk. Na afloop belde ik Jochem Meyjer, die op dat moment al een grootheid was in Nederland. Ik zeg, Jochem, ik geloof dat ik er mee stop. Toen ging hij door de telefoon behoorlijk te keer tegen mij.’

Waarom dan?

‘Hij wist wat ik kon, maar vooral dat het er ook in zat. Hij vond niet dat ik het bijltje erbij neer moest gooien. Misschien was het voor mij ook wel een bevestiging op dat moment, dat iemand mij eens duidelijk maakte dat ik door moest gaan. Diep van binnen heb ik eigenlijk nooit willen stoppen.’

Je hebt het nu zo druk dat je in 2019 een sabbatical jaar hebt genomen. Was dat nodig?

‘Het was de bedoeling, maar een sabbatical werkt niet bij mij. Ik had het mij echt voorgenomen om een jaar lang andere dingen te doen. Maar er kwam zo af en toe wel weer werk tussendoor, wat op zich ook niet erg was.’

Wat voor andere dingen doe je als hobby dan naast je werk?

‘Ik ben nog in de bevoorrechte positie dat ik mijn ouders nog heb. Met mijn vader maak ik hele mooie routes op de fiets door Nederland. Dat zijn hele mooie momenten.’

Je bent gelukkig met Marko, je partner. Heeft hij ook een stukje stabiliteit in je leven gebracht?

‘Ja, Marko is zo’n lieverd. Hij is een hele rustige man. Hij werkt bij de brouwerij Heineken, is trots op wat ik doe, maar heeft verder niks met de showbizzwereld. Daarom zal hij ook niet vaak met mij meegaan, wat ook helemaal niet erg is. Hij bemoeit zich ook niet met mijn werk. Eigenlijk overleg ik ook nooit wat met Marko. Toen deze rol rond was, zei ik tegen hem. Ik ga een hoofdrol spelen in Hairspray, waarop ik als antwoord kreeg? Vind je dat leuk? Dan zeg ik, Ja, waarop hij trots aanvult, Nou dan is dat toch fijn voor je?’

En het beste besluit ooit?

‘Dat zeker, want ik heb ook geleerd dat je soms je eisen moet bijstellen. Daar wil ik niet mee zeggen, dat je met minder genoegen moet nemen. Maar dat je het ideaal plaatje wat je hebt, dat je daar concessies in moet doen. En kijk? In april zijn we veertien jaar samen.’

Hoe zie je het leven over een jaar of tien? Misschien in het buitenland?

‘Zolang mijn ouders en de moeder van Marko nog leven, blijven we in Nederland. En de meeste familieleden van mijn ouders lopen richting de 100. Dus hopelijk duurt dat nog even. Want ik moet niet aan de dag denken, dat ik mijn ouders moet loslaten. We hebben het er wel eens over om ergens in Portugal een appartement te kopen. Want ik kan mij ook niet voorstellen, dat ik tot mijn tachtigste op het toneel blijf staan.’

Waarom dan niet?

‘Ik hoop nog een paar hele mooie solovoortellingen te maken. En dan hoop ik rond mijn vijfenzestigste wat meer tijd voor Marko en mij vrij te maken. Het leven is immers ook dat je moet genieten.’

Hoe zullen ze bij de première van Hairspray zitten?

‘Dan regel ik de mooiste kaarten voor ze. En zitten ze zo trots als een pauw in de zaal. Ze komen misschien wel twintig keer bij een voorstelling kijken. Met vrienden of familie. Dat raakt mij wel, zo mooi en fijn.’

De musical Hairspray gaat dit najaar in première en gaat op tournee door Nederland. Voor meer informatie www.hairspraydemusical.nl

