

**Interview**

## 'Hamlet' vol verkleedpartijen en dwaze vechtscènes

Mattias van de Vijver: „in feite is 'Hamlet' van nature een vrij absurd verhaal.”  
FOTO SANNE PEPPER

# Een ode aan de fantasie

**H**amlet' als uitbundige familievoorstelling?

Regisseur Pieter Kramer durft het aan. Na eerder al volkomen eigen-gereide versies gemaakt te hebben van onder meer 'De zere neus van Bergerac', 'De gelaarsde poes' en de 'Woef Side Story' neemt hij nu Shakespeares meest bekende stuk onder handen. 'Vol haast-verkleedingen, kolderieke knokpartijen en swingende songs', zoals we dat gewend zijn van de man die ooit Theo en Thea creëerde. „Maar de kern van het verhaal blijft over-eind”, verzekert Mattias van de Vijver die de titelrol voor zijn rekening neemt.

### Soort ideaalbeeld

Van de Vijver (1986) is dolblij met zijn rol. „Ook natuurlijk omdat 'Hamlet' in de theaterwereld als 'het stuk der stukken' wordt beschouwd. Maar vooral toch omdat het zo ontzettend fijn werken is met Pieter Kramer. Al meteen bij de audities had ik een klik met hem. Wat hij doet, dat waait, dat komt over. Dit stuk bevat ontzettend veel, maar Kramer houdt het overzicht, is heel constructief, is strikt, maar geeft zijn spelers tegelijk heel veel vrijheid. Hij is gewoon een heel aangenaam mens, die een grote warmte naar zijn acteurs toe uitstraalt.”  
En bijkomend pluspunt voor de uit

Antwerpen afkomstige Van de Vijver is dat hij nu bij Theater Rotterdam speelt. „Zolang als ik al in toneel geïnteresseerd ben, beschouwde ik dit gezelschap als een soort ideaalbeeld. Wat ze deden en doen is heel fysiek, heel beeldend. Bovendien speelden er in de loop der jaren diverse Antwerpse acteurs, dus dat sprak me ook aan.” De interesse voor toneel begon bij Van de Vijver aan het eind van de basisschool. „Ik was twaalf en deed mee in het toneelstuk dat we bij het afscheid van ons zesde jaar opvoerden. Toen wist ik meteen dat ik hiermee door wilde gaan. Ik ben vanaf dat moment echt gaan zoeken naar mogelijkheden om op de planken te staan. Eerst nog als amateur, maar in 2004 kreeg ik de rol van Kasper Kozinski in de Vlaamse televisieserie 'Thuis'.”

### Andere wegen inslaan

Na vier jaar besloot Van de Vijver een punt achter die rol te zetten. „Het was heel leuk en er waren allemaal erg lieve mensen daar, maar ik voelde dat ik meer wilde, andere vormen van acteren uitproberen, andere wegen inslaan. Zo ben ik toen op de Toneelacademie Maastricht terecht gekomen.” Echt van een leien dakje ging dat aanvankelijk niet. „Ik kon er mijn draai moeilijk vinden. Maar toen ontmoette ik Reinout Scholten van Aschat en in hem herkende ik veel. Hij was net als ik verslaafd aan jazz en we besloten een eigen voorstel-

ling te maken waarin muziek een belangrijke rol speelde. Dat werd 'So what', naar een compositie van Miles Davis. Dat sloeg aan, inmiddels waren Matthijs Van de Sande Bakhuyzen en Jip van den Dool er ook bij gekomen en met zijn vieren vormden we het collectief Lars Doberman. Bij Orkater kregen we, in het kader van hun 'Nieuwkomers'-project, de kans om onze voorstelling verder uit te bouwen en daarna volgden meer voorstellingen.”

### Met hart en ziel

Daarnaast speelde Van de Vijver de afgelopen jaren ook diverse malen in stukken voor jongeren, zoals 'Lord of the flies' en 'Leo en Lena' en was hij Julius Caesar in de zomervoorstelling van 2018 in het Amsterdamse Bostheater. Op de vraag wat hij leuker vindt: eigen voorstellingen maken of acteren, is zijn spontane reactie: „Dat kun je bijna niet vergelijken. Ik ben opgeleid als acteur en spelen doe ik met hart en ziel. Maar als maker ben je zelf aan het ontdekken, het is een totaal ander platform. Je bent dan net als een schilder die naar zijn eigen doeken kijkt: nooit helemaal tevreden, altijd zoekende naar anders en beter. Terwijl je als acteur de lijnen van een regisseur volgt en op zoek gaat naar de invulling van je eigen rol daarin. Ik zou in elk geval noch het spelen noch het zelf maken willen of kunnen missen.”

## J eugdtheater

'Hamlet', door Theater Rotterdam (vanaf acht jr).  
Te zien in o.m.: Schouwburg, Rotterdam (t/m 6/1 en 10 t/m 14/4); De Meervaart, Amsterdam (7 t/m 10/2); Schouwburg, Utrecht (14 t/m 17/2); Het Park, Hoorn (6/3); KAF, Almere (7/3); De Vest, Alkmaar (9 en 10/3); Zaantheater, Zaandam (20 en 21/3); Stadstheater, Zoetermeer (27 en 28/3); Stads-schouwburg, Haarlem (29 t/m 31/3); Internationaal Theater, Amsterdam (4 t/m 7/4).  
[www.theaterrotterdam.nl/hamlet](http://www.theaterrotterdam.nl/hamlet)

Bij regisseur Pieter Kramer voelt hij zich als een vis in het water. „Hij scheidt de basisvoorwaarden waarbinnen ik kan floreren. Hij laat me vrij en roept me terug. Het is heel fijn werken zo.” De 'Hamlet' die dat oplevert is anders dan andere versies, vertelt Van de Vijver. „Ik wil er niet te veel over zeggen omdat dan de verrassing weg is, maar in feite is het natuurlijk van nature een vrij absurd verhaal en dat haalt Kramer naar boven.” „Het wordt een heel wervelende voorstelling, die van momenten van euforie naar totale destructie gaat. Een ode aan de fantasie, zo kun je het het best omschrijven, denk ik.”

Sonja de Jong