

JAAR VERSLAG 2024

Wilminktheater Enschede
Deventer Schouwburg
Schouwburg Hengelo
Zwolse theaters



Stichting 4 Oost

Voorwoord

Verhalen zijn een eerste levensbehoefte. Wij bieden een podium voor die verhalen. Voor jong en oud, voor rijk en arm, voor makers en bezoekers uit alle lagen van de bevolking. Met de turbulente ontwikkelingen op velerlei vlak over de hele wereld is het nu misschien wel belangrijker dan ooit dat er ruimte is voor een breed pallet aan verhalen.

We geloven in samenwerken. Samenwerken met lokale makers, amateurgezelschappen, stad- en streekgenoten en we willen ons dan ook blijven inzetten voor het samenbrengen en verbinden. We zijn dan ook blij te kunnen constateren dat het afgelopen jaar voor de 4 Oost-theaters een periode van positieve ontwikkeling en groei was.

Onze podia zijn stevig verankerd in de lokale samenleving en vervullen onverminderd een belangrijke culturele rol in de regio. We zijn relevant, willen dat ook blijven en zetten daarom onverminderd in op ontwikkeling, groei, experiment, vernieuwing zonder de vaste waarde van gevestigde namen en traditionele podiumkunst als toneel en klassiek uit het oog te verliezen.

Rob van den Hove – voorzitter bestuur Stichting 4 Oost

De vier theaters van Stichting 4 Oost programmeren hun aanbod van voorstellingen en concerten aan de hand van een eigen geformuleerd stadsprofiel. Deze profielen worden in dit jaarverslag per theater beschreven. Deze profielen zijn verschillend. Elke stad heeft in culturele en maatschappelijke zin een eigen identiteit met de daarbij bijhorende wensen en verlangens van de inwoners omtrent de programmering. Wat niet passend is voor Deventer, past vaak wel in Zwolle. En omgekeerd. Dit geldt natuurlijk ook in relatie tot Enschede en Hengelo. Maar er wordt zeker ook gekeken welke projecten gezamenlijk zijn op te pakken. Voorbeelden hiervan zijn o.a. het vermelden van unieke voorstellingen op elkaars site en het Open Podium Overijssel.

Rob van den Hove, Jaco Cornelissen, Raoul Boer, Arjan Duijn

Dit verslag volgt de nummering van de subsidievoorschriften voor de periode 2016 t/m 2030 (subsidiebeschikking van de Provincie Overijssel d.d. 25 juli 2017)

Inhoud

2.a	Het Oosten in de spotlights	5
2.b-c	Monitor pdf Stichting 4 Oost	6
2.d	Profielen 4 Oost theaters	6
1.	Schouwburg Hengelo	7
2.	Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede	8
3.	Deventer Schouwburg	9
4.	Zwolse theaters	11
8.a.2	Financiën en Bezoekcijfers 2024	14
8.a.7	Accountantsverklaring	14



2.a Het Oosten in de spotlights

Het theateraanbod in het Oosten van Nederland is groter dan op het eerste oog zichtbaar. Naast de bombast van de gesubsidieerde gezelschappen is in de luwte een groeiend aanbod van andere initiatieven. Dit tezamen is het aanbod dat wij als 4-oost theaters graag laten zien. Soms is het streekeigen en in dialect, soms een productie gemaakt door een in de regio wonende professionele artiest die fier is op zijn of haar streek, soms zijn het semi amateurs in samenwerking met professionals uit Gelderland of Overijssel. De professionele gesubsidieerde gezelschappen uit het Oosten willen zich graag steeds steviger wortelen in de kernsteden en in de regio. In overleg met de gezelschappen zorgen wij ervoor dat hun aanbod goed verspreid te zien is in de regio. Tevens proberen wij deze gezelschappen meer aan onze 'huizen' te binden zodat er herkenning bij het publiek ontstaat en er trots groeit voor wat er in Oost Nederland allemaal gemaakt wordt.

Juist de combinatie van de in de Oost Nederland gevestigde professionele gezelschappen en de regio-eigen parels, maken onze theaters waarlijk theaters van en in het Oosten. Alle genres komen aan bod. De troubadour uit Twente staat gebroederlijk naast het toneelstuk uit Arnhem en de opera uit Enschede wordt in de kleine zaal geflankeerd door een Sallands revue. Door de bijdrage van 4 Oost zijn wij in staat dit aanbod in de gehele provincie onder de aandacht te brengen.

1.b-c Monitor pdf Stichting 4 Oost

Zie bijlage 2: monitor St 4 Oost t/m 2024 (versie 19 mei 2025)

1.b-d Profielen 4 Oost theaters

De 4-Oost theaters: 4 theaters, één doel

Schouwburg Hengelo legt het accent o.a. op het programmeren van producties voor de vlakke vloer. Het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede kiest voor een kwalitatief hoogwaardige theater- én muziekprogrammering. De Deventer Schouwburg profileert zich als 'Podium van de Stad'. En bij Zwolse theaters ligt de focus op culturele ontmoeting en beleving. In de ene stad ligt de focus op toneel, in de andere ligt het accent op dans. Het is 'de kunst' om die verschillen te erkennen, te herkennen en daarop in te spelen. Het zijn juist de verschillen tussen de 4 Oost theaters, waardoor de provincie Overijssel zich kan onderscheiden in diversiteit. Het werken vanuit verschillende stadsprofielen heeft zichtbaar resultaat. De herkenbaarheid en identiteit van elk van de vier theaters afzonderlijk wordt steeds duidelijker en wordt ook door het publiek inmiddels herkend, gewaardeerd en als aanvullend beschouwd op het totaal. Ook in gezamenlijkheid slagen de vier theaters er steeds beter in om zich als 'collectief' te profileren. Deze stadsprofielen worden verder versterkt en verdiept.



1. Schouwburg Hengelo

Versterken profiel

Schouwburg Hengelo geeft met de middelen van 4 Oost invulling aan het profiel Theater van de stad. Dit betekent dat er zoveel mogelijk wordt ingespeeld op vragen en behoeftes vanuit de lokale gemeenschap.

Zo stelde de schouwburg in 2024 'om niet' zalen en foyers beschikbaar voor onder andere: een bijeenkomst van Milieudefensie, het jaarlijkse vrijwilligersfeest van Wijkkracht en het Kinderboekenweekfeest. Ook participeert de schouwburg elk jaar in de Slingerbeurs en worden (onbeperkt) vrijkaarten beschikbaar gesteld voor inwoners van het AZC in Almelo.

Schouwburg Hengelo is tevens één van de kernpartners van Cross-Tic, het Twentse samenwerkingsverband voor crossmediale kunst. In het verlengde daarvan is de samenwerking met Tetem Enschede versterkt en is de schouwburg één van de locaties voor het Maker Festival Twente. De samenwerking met en ondersteuning van lokale initiatieven als het Cultuurpodium Hengelo (literatuur en muziek), met Jazzclub Hengelo en Filmhuis Hengelo zijn gecontinueerd.

Ook is er weer in samenwerking met Jazzclub de Tor uit Enschede een Big Band Festival Hengelo georganiseerd en samen met Introdans een tweede editie van Introdans Injectie.

Al vele jaren organiseert Schouwburg Hengelo het Open Podium Twente, o.a. met de middelen vanuit 4 Oost. In 2023 is dit evenement verbreed tot Open Podium Overijssel en wordt het in nauwe samenwerking met Zwolse Theaters en Deventer Schouwburg georganiseerd. Resultaat zijn nog meer deelnemers, nog meer publiek en aan het einde van de reeks Voorrondes en Halve Finales en een kwalitatief nog betere Finale. De samenwerking is gecontinueerd en in 2024 vond zodoende de tweede gezamenlijke editie plaats.

Met de middelen van 4 Oost zijn de afgelopen jaren ook tal van tentoonstellingen in Schouwburg Hengelo georganiseerd. Dit ging in de vorm van vaste reeksen zoals 'Zie de Vide' en 'Zie de Vensters'. Dit resulteerde erin dat in 2022 de Stichting SchouwArt is opgericht. SchouwArt is vervolgens door de gemeente aangewezen als het podium voor de professionele beeldende kunst in Hengelo. En kreeg daarvoor de door de gemeente voor de beeldende kunst gereserveerde middelen (subsidie) toegewezen. Dit resulteerde ook in 2024 weer in een groot aantal tentoonstellingen.

In december werd tevens in co-productie met het Winterswijkse orkest Excelsior en het Hengelose koor Vocal Group XXL een kerstconcert georganiseerd, X-mas X-perience. Dit concert werd in zowel in de schouwburg van Winsterwijk, De Storm, als in Schouwburg Hengelo uitgevoerd.

Verstevigen programmering

In artistiek opzicht profileert Schouwburg Hengelo zich met name met de vlakke vloerzaal: moderne dans, hedendaags toneel en jeugdtheater. Circa 35% van het aanbod van professionele voorstellingen krijgt overheidssubsidie. Dit is voor een regioschouwburg een extreem hoog percentage (landelijk gemiddelde is circa 10%). De meeste van deze gesubsidieerde producties staan exclusief voor de regio in Hengelo en daarmee wordt dus een bijdrage geleverd aan diversiteit van het aanbod in Twente.

2. Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede

Versterken profiel

In 2024 is de programmering afgestemd op de wensen van het publiek en rekening houdend met de veranderingen die na COVID zichtbaar waren. De programmering rondom de kerst kent inmiddels een aantal vaste kernwaarden (conference, voorstelling voor kinderen en volwassenen, voorstelling voor jongere kinderen en een voorstelling met een immersief karakter).

Met 'Vol van verhalen' vervolgt het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede de succesvolle campagnereeks. In 2024 normaliseerden de bezoekerscijfers en zijn nieuwe instrumenten geïmplementeerd om nog beter in te kunnen spelen op publieksvoorkeuren en actief te sturen op herhaalbezoeken.

Verstevigen programma

Het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede ontwikkelde zich de afgelopen jaren tot een broedplaats voor makers. Van regionaal talent tot artiesten met (inter)nationale uitstraling. De makers zijn en blijven het uitgangspunt van onze programmering voor een zo breed mogelijk publiek. Zij zijn de basis onder alles wat we doen.

Symfonieorkest Phion en De Nationale Reisopera zijn onze huisgezelschappen: ze repeteren bij ons en voeren hier hun premières uit. We zoeken samen naar een optimaal en duurzaam gebruik van de grote zaal en andere faciliteiten.

Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede is de komende jaren (t)huisbasis voor onder meer het Scapino Ballet, het Metropole Orkest, het Noord Nederlands Toneel en het ZO! Gospel Choir uit Amsterdam. We zijn met deze bijzondere partijen verdiepende relaties aangegaan. Zo leggen we een duurzame connectie tussen makers en publiek.

Naast met de thuisgezelschappen wordt ook met Poppodium Metropool, Kaliber Kunstenschool en de overige partners uit het strategisch cultuurberaad Enschede samengewerkt en afgestemd. Al een aantal seizoenen hebben onze de eigen producties/programma's een blijvende bedding in de programmering. De maanden september (seizoenopening), december (kerstperiode) en juni (seizoenafsluiting) zijn vrijgemaakt voor eigen producties of voor producties in samenwerking met de stichting Theaterproducties Twente (2025: Door het Stof, grootschalige voorstellingen in onze beide grote zalen in het kader van Enschede 700 jaar).

Van diverse fondsen zijn bijdragen ten behoeve van de programmering ontvangen, waarmee het mogelijk was om producties te ontwikkelen en op te voeren. Onze dank gaat uit naar het Cultuurfonds, Apollo, het Paul Pella Fonds, Fonds Podiumkunsten, Fonds Cultuurparticipatie, Cultuurloket DigitALL, BHG Cultuurfonds en overige ondersteuners

3. Deventer Schouwburg

Versterken profiel

In een dynamische wereld herdefiniëren wij als theater en het team Programma voortdurend onze rol in de samenleving. Door het gesprek aan te gaan met inwoners van Deventer ontdekken we wie we nog niet bereiken en waar nieuwe behoeften liggen. Dit resulteert in gerichte uitnodigingen, nieuwe projecten, co-creaties en samenwerkingen met lokale partners. Zo versterken wij de culturele dynamiek van de stad, met een aanbod voor alle generaties – van boomers tot generatie Z.

Theatereducatie is stevig verankerd in Deventer, van basisschool tot hbo. Dit realiseren wij in samenwerking met onderwijsinstellingen en maatschappelijke en culturele organisaties. Zo hebben wij onze samenwerking met Kunstcircuit verder uitgebouwd, onder andere in het aanbod podiumkunsten voor het primair en voortgezet onderwijs. Daarnaast verkennen wij de aansluiting bij de doorlopende leerlijn cultuuronderwijs.

Dankzij de financiële steun van 4-Oost kunnen wij projecten met én voor de stad en regio opzetten, en blijven wij bijzondere live ontmoetingen mogelijk maken.

Verstevigen programma

1. Versterken BIS-aanbod

Met de middelen van 4-Oost ondersteunen wij het landelijke BIS-aanbod en zorgen wij ervoor dat BIS-gezelschappen uit de regio zichtbaar zijn op ons podium. Elk gezelschap trad minimaal één keer op en werd, waar mogelijk, verbonden aan maatschappelijke of culturele projecten. Dit jaar zijn nieuwe samenwerkingen ontstaan met onder andere Oostpool en de Reisopera.

2. WijkJury Deventer

De WijkJury is voortgezet in samenwerking met Female Factory van theatermaker Adelheid Roosen. De derde editie bestond uit diverse stadsbewoners van verschillende leeftijden en culturele achtergronden die normaal gesproken weinig met theater in aanraking komen. Gedurende het jaar bezochten zij zo'n tien voorstellingen en gingen in gesprek met de makers. Deelnemers kwamen uit wijken als Keizerslanden, Colmschate, De Worp, Zandweerd, Schalkhaar en Voorstad. De dramaturgische begeleiding ('roedelchef') werd gefinancierd vanuit 4-Oost.

3. Open Podium Overijssel

Samen met Schouwburg Hengelo en Zwolse Theaters organiseren wij het 'Open Podium Overijssel', een talentenjacht voor alle theatergenres, toegankelijk voor jong en oud. Met honderden deelnemers, vijf voorrondes, drie halve finales en een grande finale is dit een bewezen succes en zetten we de samenwerking voort.

4. Eindmusicals groep 8

De 4-Oost gelden maken het mogelijk om de groep 8-eindmusicals betaalbaar te houden voor scholen. Zo maken ouders en kinderen uit diverse achtergronden op een laagdrempelige manier kennis met theater.

5. Culturele en maatschappelijke projecten

Met de steun van 4-Oost springen we in op actuele maatschappelijke vraagstukken en stimuleren we amateurkunst. Zo organiseerden we onder meer het Deventer Open Podium 2024 en het Vrijheidscollege in samenwerking met Comité 4/5 mei Overijssel.

6. Toegankelijk theater: 'Komt het zien!'

In 2024 werkten wij voor meerdere voorstellingen samen met 'Komt het Zien!', een organisatie die theater toegankelijk maakt voor mensen die blind of slechtziend zijn, met live audiodescriptie en speciale meet & feel-inleidingen.

7. Projecten met amateurs en professionals

Wij participeerden in festivals zoals Deventer op Stelten, de Popronde en Festival Woordwaarde. Tijdens het Dickens Festival toerden wij ons theater om tot een Vaudevilletheater voor acts van professionals en amateurs uit de regio. Ook produceerden wij samen met Kunstcircuit diverse kunstcafés in ons theatercafé, als podium voor lokaal talent.

8. Jan Terlouw Lezing

Tijdens de Deventer Jan Terlouw Lezing brengen we maatschappelijke thema's zoals duurzaamheid en burgerschap op het podium. We creëren daarbij een dialoog tussen generaties. In 2024 spraken Tim Fransen en Ramsey Nasr.

9. Culturele pop-uprestaurants

Onze pop-uprestaurants in de Deventer Schouwburg zijn uitgebreid met initiatieven gericht op verschillende culturele doelgroepen, in samenwerking met o.a. Bureau de Werkvloer, Iedereen aan Boord, het asielzoekerscentrum, Impacter en Deventer Doet.

10. Introductieweek HBO/MBO

Samen met het Burgerweeshuis, MIMIK, Saxion en Aventus verzorgden wij theatrale workshops voor eerstejaarsstudenten tijdens de introductieweek van het nieuwe studiejaar.



4. Zwolse theaters

Als theater hebben we diepe wortels in Zwolle, stevige uitlopers in de regio en wijdverbreide vertakkingen over het land. We voelen en nemen onze verantwoordelijkheid voor onze omgeving. De klassieke, onmisbare en verbindende rol van de podiumkunsten faciliteren wij, als Zwolse theaters, evenals het gesprek hierover. Naast faciliteren, kiezen we ook voor agenderen en regisseren. Het theater als plein van de stad. Wij voelen ons verantwoordelijk voor het makersklimaat. Naast onze presenterende rol nemen we een producerende rol en ondersteunen we lokale en landelijke (nieuwe makers) door te (co-)produceren en via onze Werkplaats door ruimte te maken voor talentontwikkeling.

Met de middelen van 4Oost hebben we vorm kunnen geven aan het profiel Plein van de Stad en versteviging van ons voorstellingsaanbod.

Versterken profiel

Stadsprogrammering – Hallo Stad!

Zwolse theaters maakt programma met en voor de stad. Met de LHBTQA+ community maken we tweemaandelijks een Queer Night. Samen met o.a. COC Zwolle agenderen we onderwerpen en gaan hier met leden van de community over in gesprek.

Jaarlijks presenteren we acht concerten in het kader van Tent van het Oosten, in samenwerking met de Zwols-Syrische musicus Jawdat Shaboo. Hiermee faciliteren we de ontmoeting tussen nieuwkomers uit het Midden-Oosten en de autochtone Zwollenaar.

Op Kerstavond produceerden we de derde editie van De Alternatieve Nachtmis, in samenwerking met programmamaker Oscar Kocken. Voor iedereen die op 24 december wel samen wil zijn, wil stilstaan bij wie we zijn en wat ons bindt, waar we hoop uit kunnen putten, maar dat niet per se in een kerk zoekt. Ditmaal een programma met onder meer Hajar Yagkoubi (24), een voormalig VN Jongerenvertegenwoordiger voor Nederland, House of Circus en Joke van Leeuwen.

Met Stichting Herdenking Slavernij Verleden Zwolle organiseerden we programma rond Keti Koti, een groot feest met alle kleuren uit de stad in Schouwburg Odeon.

Rond de herdenking van 4/5 mei programmeerden we in samenwerking met Bevrijdingsfestival Overijssel Theater na de Dam met voorstellingen van Tg De Jonge Honden en Mette Bunschoek.

September stond in het teken van Zwolse Bodem. Door het jaar heen zijn er te weinig speelplekken en dagen om werk van Zwolse makers te presenteren. We hebben de Zwolse makers community uitgenodigd in Odeon nieuw of bestaand werk te komen spelen en dit gebundeld aan het Zwolse publiek te presenteren. We toonden premières van Het Trojaanse Kalf, Groen en van Lien, Met de Botte Zijde en hernemingen van Theater Krijt, Dans Dans Revolutie van Brother Till, Reuring theater, Sllas Neumann en Firma Weijland.

Voor de tweede maal organiseerden we in samenwerking met Schouwburg Hengelo en de Deventer Schouwburg het Open Podium Overijssel, een talentenjacht voor nieuw en bewezen talent voor alle genres binnen de podiumkunsten. In Odeon vond én een voorronde én de halve finale plaats.

Verstevigen programma

Zwolse theaters neemt regie op het aanbod en richt zich naast het presenteren van gastvoorstellingen ook op (co)produceren en het aangaan van allianties. Zo maakt Zwolse theaters deel uit van de Co-Productors. De regiefunctie toont zich ook in het initiëren, coproduceren en/of faciliteren van lokale makers en gezelschappen. In 2024 is er met een aantal gezelschappen de samenwerking geïntensiveerd. Lokaal wordt er op het gebied van educatie en programmering samengewerkt met Theatergroep de Jonge Honden, KASKO, Theater de Makers, Stichting Matter Affects en Jansen & de Boer. Landelijk wordt er intensief samengewerkt met kerngezelschappen Theater Oostpool, Nederlandse Reisopera, Introdans, Phion, Theater Sonnevand, Het Nationale Theater en Scapino Ballet. Deze gezelschappen zijn waar mogelijk altijd bij ons te zien. Er wordt extra geïnvesteerd in gezamenlijke marketing, publieksonderzoek en contextprogrammering.

Het theater. Van oudsher een plek waar mensen samenkomen. Om de verhalen die er verteld worden te horen, zien en beleven. Alles wat de wereld raakt en bezighoudt, vindt z'n weg naar de planken. Het onbespreekbare wordt hier bespreekbaar. De theatermaker weet zere plekken feilloos te vinden en raken. En biedt tegelijk ontsnapping, ontspanning en plezier. Het gebeurt hier. Het gebeurt ook in Zwolse theaters. Die klassieke, onmisbare en verbindende rol van de levende kunst bewaken wij. Maar we willen meer dan dat. Meer betekenen, meer zijn. We maken onze rol nog groter. We pakken de hoofdrol. Het theater als plein van de samenleving. Zwolse theaters is zich bewust van haar kansen en verplichtingen als theater in de stedelijke regio Groot-Zwolle en Landsdeel Oost. We willen naast een breed toegankelijk aanbod vooral ook werk van zowel BIS en FPK gesubsidieerde gezelschappen als van nieuwe makers aan ons publiek presenteren. We kiezen voor lange lijnen (cabaret van Proefdraaien in de Paap tot succesvoorstellingen in Theater de Spiegel, vlakke vloer dans in een serie Dans op Donderdag tot aan Scapino Ballet en Het Nationale Ballet in de grote zaal) en een breed aanbod (jeugd aanbod in alle zalen en leeftijdscategorieën, klassiek/opera van oude muziek via kamermuziek en symfonisch werk tot groots gemonteerde opera's) daarin.

We maken niet alleen een verdeling in genres en zalen, maar kijken ook naar de categorie en route waarin een voorstelling valt. We maken een onderscheid in drie categorieën:

- **De A-voorstellingen (50% van ons programma)** zijn de commerciële, populaire producties, waar we ook daadwerkelijk geld mee moeten verdienen en waar potentieel een groot publiek voor is.
- **C-voorstellingen (40%)** zijn onze profielvoorstellingen waarmee we als theater kleur bekenen: voorstellingen die urgentie hebben, prikkelen, maatschappelijke thema's aankaarten. Maar ook experiment en talent willen we in deze categorie stimuleren. Mede door de middelen vanuit 4Oost kunnen we deze C-producties realiseren. We maken deze categorie mede mogelijk uit de middelen uit de A-voorstellingen. De programmeurs nemen het voortouw in de selectie van het aanbod door in gesprek te gaan met makers en gezelschappen. De artistieke criteria die we hanteren zijn o.a. zeggingskracht, eigenheid en kwaliteit. Ieder jaar scherpen we ons kader aan en bespreken we welke thema's urgentie hebben in stad en regio. Daarnaast breiden we het programmateam uit met o.a. marketingcollega's om te toetsen of we de juiste publieksgroepen voor ogen hebben. En hebben we voelsprietten in de stad door middel van onze samenwerkingspartners.
- **B-voorstellingen (10%)** zijn voorstellingen die wij graag laten zien aan ons publiek, maar waarvan wij niet zeker weten of dit een (financieel) succes zal worden. We zoeken naar een balans tussen de A en C voorstellingen.

We kiezen er bewust voor sinds COVID te starten met een iets lager aantal voorstellingen in ons aanbod, zodat we minimaal 10% ruimte hebben voor flexibel programmeren. Ook in onze communicatie naar het publiek geeft dit de ruimte om steeds weer een nieuwe reeks voorstellingen aan te kondigen.

De vrijheid die het dicht op de bal programmeren geeft is prettig: we willen graag ja zeggen op actuele en goede ideeën van makers. Ons publiek reageert hier goed op.

Zwolse theaters heeft als één van de pijlers het stimuleren van getalenteerde makers. In de reguliere programmering kiezen we ervoor om het werk van talenten te bundelen in series. Zoals in de serie Dans op Donderdag: hier geven we iedere maand een dansmaker de kans om werk te presenteren en de ontmoeting aan te gaan met het Zwolse publiek middels randprogramma's. Ook de serie Proefdraaien in de Paap geeft getalenteerde makers in cabaret en kleinkunst de kans om meters te maken in het Papenstraattheater. Ook presenteren we de serie Remember my Name, waarin we in de vlakke vloerzaal de ontwikkeling van het Nederlandse musicalgenre stimuleren.

En we zijn gestart met de serie Op Komst, waarin opkomende makers hun (eerste) avondvullende voorstelling tonen, in onze twee kleinste zalen in Schouwburg Odeon.

Met de bijdrage van 4Oost hebben we in september 2025 de 5e editie kunnen produceren van de uitreiking van de Cultuurprijs Overijssel, een specifiek voorbeeld van het verstevigen van programma in de provincie. Voorafgaand vond wederom het cultuurdiner plaats voor (jonge) makers en afvaardigingen van onder meer provincie en gemeentes, georganiseerd door het Wilminktheater en Zwolse theaters

2. j Samenwerking OKTO

OKTO is het overleg van kleine(re) theaters in Overijssel. Er zijn 21 theaters uit de hele provincie bij OKTO aangesloten.

MADE IN OVERIJSEL 2024

Stichting 4 Oost heeft vanuit haar doelstelling “.. de culturele infrastructuur en het culturele aanbod in de provincie Overijssel te versterken...” samen met de OKTO theaters een samenwerking ontworpen waarbij speelruimte en een uitkoopsom beschikbaar worden gesteld voor het realiseren van professionele, kwalitatief hoogwaardige (muziek)theaterproducties in Overijssel. Op deze manier kunnen jonge makers speelervaring opdoen met genoeg speelbeurten én hun talenten laten zien in de gehele regio. Deze tournee is bestemd voor gezelschappen en makers gevestigd in de provincie Overijssel of met een aanwijsbare link met de provincie Overijssel en is specifiek bedoeld voor (muziek)theaterproducties met een professioneel karakter die een bijdrage leveren aan het culturele aanbod in de provincie Overijssel. De producties moeten enerzijds geschikt zijn voor de grote podia (het stedelijk gebied) en anderzijds voor de kleine podia (de kernen) van de OKTO theaters.

Theater MIMIK en de Zwolse theaters hebben in overleg met de theaters een selectie Overijsselse makers geprogrammeerd onder de noemer Made in Overijssel. In 2024 hebben de uitvoeringsdata plaatsgevonden van vier voorstellingen van Robin Bleeker in de OKTO theaters MIMIK (Deventer), Stadsgehoorzaal Kampen, ZININ Nijverdal en Concordia (Enschede).

Robin Bleeker - Kleinkunst

"Robin Bleeker won in 2019 op het Leids Cabaret Festival zowel de jury- als de publieks- als de persoonlijkheidsprijs niet. Sterker: hij nam niet eens deel. Vanachter de piano, waar hij als een vis op het droge is, zingt hij op navolgbare wijze zijn ietwat vergezochte bruggetjes aaneen. Zijn nieuwe voorstelling wordt een intelligente noch uitgebalanceerde voorstelling, zonder meerdere lagen, en wie verwacht op het verkeerde been gezet te worden, komt bij deze zonderlinge entertainer bedrogen uit. Van een theaterpersoonlijkheid is nauwelijks sprake en enige zelfspot is hem evengoed wezensvreemd. "Robin volgt het makerstraject bij productiehuis BRUT.

8.a.2 Financiën en Bezoekcijfers 2024

Zie bijlage Monitorverslag en Financieel Jaarverslag.

8.a.7 Accountants- verklaring

Zie financiële jaarverslag.

Bijlagen

Bijlage 1	Jaarrekening 2024 inclusief controleverklaring
Bijlage 2	Monitorgegevens 2024

Programmeringsfonds voor de vier grote theaters in de provincie Overijssel.
Mogelijk gemaakt door een bijdrage van de provincie Overijssel.

Postbus 634 | 7500 AP Enschede | 053 - 4858585
Triodos Bank NL39TRIO0390942316 | KvK Oost Nederland 51280752



STICHTING 4 OOST

Programmeringsfonds voor de vier grote theaters in de provincie Overijssel.

Deventer - Enschede - Hengelo - Zwolle.

Dit fonds is mogelijk gemaakt door een bijdrage van de provincie Overijssel.



Stichting 4 Oost

Postbus 634

7500 AP Enschede

T 053 – 4858585

Triodos NL39 TRIO 0390942316

KvK Oost Nederland nummer 51280752

Stichting 4 Oost

Jaarrapport inzake de jaarrekening 2024

Stichting 4 Oost is opgericht op 12 november 2010 en heeft ten doel in het algemeen nut de culturele infrastructuur en het culturele aanbod in Overijssel te versterken via de schouwburgen in Deventer, Enschede, Hengelo en Zwolle.

Zwolle, 30 juni 2025



Inhoudsopgave

1. Vaststelling jaarrekening	p 03
2. Bestuursverslag	p 04
3. Jaarrekening	
a Balans per 31 december 2024	p 05
b Staat van baten en lasten over 2024	p 06
c Toelichting op de balans	p 07
d Toelichting op de staat van baten en lasten over 2024	p 10
4. Overige gegevens	p 11
a Statutaire bepaling inzake de winstbestemming	
b Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	

1. Vaststelling jaarrekening.

Deze jaarrekening is vastgesteld in de bestuursvergadering van 30 juni 2025.

Het bestuur :

R. van den Hove
(voorzitter)

J. Cornelissen
(penningmeester)

R. Boer
(secretaris)

A. Duijn
(lid)

De raad van toezicht:

A. Poelstra

J. Bezemer

S. Schinkel

B. de Vries



2. Bestuursverslag

Inleiding

Hierbij bied ik u, namens het bestuur van de Stichting 4 Oost, de jaarrekening 2024 aan van onze stichting. De Stichting 4 Oost is op 12 november 2010 per notariële akte opgericht door de vier grote theaters in de provincie Overijssel uit Deventer, Hengelo, Enschede en Zwolle. De stichting heeft ten doel om de culturele infrastructuur en het culturele aanbod in de provincie Overijssel te versterken via de vier betrokken schouwburgen. De Belastingdienst heeft de Stichting 4 Oost aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). De provincie Overijssel heeft in 2010 een fonds ter beschikking gesteld ter hoogte van € 10 miljoen waarmee deze doelstelling kan worden ondersteund. Aan deze bijdrage zijn voorwaarden verbonden die zijn vastgelegd in de subsidiebeschikking. Het boekjaar 2024 betreft het vijftiende boekjaar van de stichting.

Het bestuur van de stichting wordt gevormd door de directies, dan wel hun vertegenwoordigers, van de vier betrokken theaters, te weten de heer R. Boer, de heer J. Cornelissen, de heer R. van den Hove en de heer A. Duijn (vanaf 2025). De Raad van Toezicht is samengesteld uit leden van de Raad van Toezicht van de vier betrokken theaters te weten de heer J. Bezemer, de heer A. Poelstra, mevrouw B. de Vries en mevrouw S. Schinkel (vanaf 2025). Jaarlijks wordt er verantwoording afgelegd aan de provincie Overijssel met betrekking tot de besteding van de middelen.

Financiën

Triodos Bankiers is aangesteld als externe vermogensbeheerder van Stichting 4 Oost. Bij de keuze voor de vermogensbeheerder is naast het te verwachten financieel rendement ook nadrukkelijk gekeken naar het te verwachten maatschappelijk rendement van de vermogensbeheerder. De beleggingscriteria voor de portefeuille van de Stichting 4 Oost zijn vastgelegd in een beleggingsstatuut dat deel uitmaakt van de overeenkomst met de vermogensbeheerder. Daarbij is een defensieve insteek gekozen waarbij het fonds voor een periode van minimaal 20 jaar in staat moet zijn om de doelstelling van de stichting te realiseren door middel van het verstrekken van projectbijdragen ter versterking van de culturele infrastructuur en het culturele aanbod in de provincie Overijssel.

De Stichting 4 Oost heeft in het boekjaar 2024 een rendement behaald van 6,28%, ofwel € 226.813 op de effectenportefeuille (2023: 9,03% / € 333.368).

Na aftrek van projectbijdragen en algemene beheerlasten is een tekort gerealiseerd van -/- € 188.228 (2023: tekort -/- € 140.986) dat als volgt was samengesteld :

- Renteopbrengsten en inkomsten uit effecten	€	226.813
- Algemene beheerlasten	-/-	€ 15.041
- Uitgekeerde projectbijdragen	-/-	€ 400.000
Totaal resultaat	-/-	€ 188.228

Voorgesteld wordt om het tekort over 2024 ten laste te brengen van de algemene reserves. Het eigen vermogen per 31 december 2024 bedraagt € 3.597.425.



STICHTING 4 OOST

Programmeringsfonds voor de vier grote theaters in de provincie Overijssel.

Deventer - Enschede - Hengelo - Zwolle.

Dit fonds is mogelijk gemaakt door een bijdrage van de provincie Overijssel.



3. Jaarrekening

Stichting 4 Oost

a. Balans per 31 december 2024

(voor bestemming resultaat)

	31-12-2024	31-12-2023
Activa		
<i>Financiële vaste activa</i>		
Effecten	3.450.279	3.668.238
<i>Vlottende activa</i>		
Opgenomen rente obligaties	16.691	19.487
<i>Liquide middelen</i>		
Triodos Bank	143.146	110.869
Totaal Activa	3.610.116	3.798.594
Passiva		
<i>Eigen vermogen</i>		
Bestemmingsfonds	3.785.653	3.926.640
Onverdeeld resultaat boekjaar	<u>-188.228</u>	<u>-140.986</u>
	3.597.425	3.785.653
Kortlopende schulden	12.691	12.941
Totaal Passiva	3.610.116	3.798.594



STICHTING 4 OOST

Programmeringsfonds voor de vier grote theaters in de provincie Overijssel.

Deventer - Enschede - Hengelo - Zwolle.

Dit fonds is mogelijk gemaakt door een bijdrage van de provincie Overijssel.



b. Staat van baten en lasten over 2024

(1 januari 2024 t/m 31 december 2024)

	Werkelijk 2024	Werkelijk 2023
<i>Baten</i>		
Opbrengsten van effecten	226.813	333.368
Totale baten	226.813	333.368
<i>Lasten</i>		
Projectuitkeringen	400.000	468.881
Algemene beheerlasten	15.041	5.473
Totale lasten	415.041	474.354
Resultaat	-188.228	-140.986



Toelichting op de balans

Activiteiten

De activiteiten van Stichting 4 Oost, statutair gevestigd te Zwolle, bestaan voornamelijk uit het ondersteunen van programma's en projecten via de schouwburgen in de vier grote steden in Overijssel, te weten Enschede, Zwolle, Deventer en Hengelo ter versterking van de culturele infrastructuur en het culturele aanbod in de provincie Overijssel.

Algemene grondslagen voor de waardering activa en passiva

Voor het opstellen van de jaarrekening is model C1 (kleine organisaties zonder winstoogmerk) gehanteerd.

De waardering van activa en passiva vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals effecten, vorderingen en schulden, als financiële derivaten verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. De stichting maakt geen gebruik van derivaten.

Effecten

De ter beurse genoteerde effecten worden gewaardeerd op de beurswaarde per balansdatum, waarbij zowel ongerealiseerde als gerealiseerde waardeveranderingen direct in de exploitatierekening worden verantwoord als waarde-mutaties van effecten. De effecten zijn gewaardeerd op reële waarde.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden, wissels, cheques en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Verplichtingen vanuit bestemmingsfonds

In 2010 is een subsidie van de provincie Overijssel ontvangen van € 10.000.000 op basis van een subsidiebeschikking waarin is aangegeven dat Stichting 4 Oost deze middelen dient aan te wenden ter versterking van de culturele infrastructuur in de provincie Overijssel, middels bijdragen aan bijzondere culturele programma's en projecten in de schouwburgen van Deventer, Hengelo, Zwolle en Enschede. De subsidie zal definitief worden vastgesteld in 2031 na goedkeuring van het inhoudelijke en financiële verslag.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde.

Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen het totaal van de baten en het totaal van de lasten. Baten worden verantwoord in het jaar waarin deze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord zodra deze voorzienbaar zijn.

De stichting is geen ondernemer voor de omzetbelasting. Dit betekent dat de baten en lasten zijn opgenomen inclusief omzetbelasting.

Toelichting op de balans

Financiële vaste activa

	<u>31 december 2024</u>	<u>31 december 2023</u>
<i>Effecten</i>		
Effecten	€ 3.450.279	€ 3.668.238

Vlottende activa

	<u>31 december 2024</u>	<u>31 december 2023</u>
<i>Vorderingen</i>		
Opgenomen rente op obligaties	€ 16.691	€ 19.487

Liquide middelen

	<u>31 december 2024</u>	<u>31 december 2023</u>
<i>Liquide middelen</i>		
Triodos Bank, beleggersrekening	€ 134.083	€ 96.765
Triodos Bank, rekening-courant	€ 9.063	€ 14.104
	€ 143.146	€ 110.869

De liquide middelen staan ter vrije beschikking.



STICHTING 4 OOST

Programmeringsfonds voor de vier grote theaters in de provincie Overijssel.

Deventer - Enschede - Hengelo - Zwolle.

Dit fonds is mogelijk gemaakt door een bijdrage van de provincie Overijssel.



	<u>31 december 2024</u>		<u>31 december 2023</u>
<i>Bestemmingsfonds</i>			
Saldo per 1 januari	€ 3.926.640		€ 5.000.536
Resultaat voorgaand boekjaar -/-	€ 140.986	-/-	€ 1.073.896
Saldo per 31 december	€ 3.785.653		€ 3.926.640

	<u>31 december 2024</u>		<u>31 december 2023</u>
<i>Onverdeeld resultaat boekjaar</i>			
Onverdeeld resultaat boekjaar -/-	€ 188.228	-/-	€ 140.986

	<u>31 december 2024</u>		<u>31 december 2023</u>
<i>Kortlopende schulden</i>			
Te betalen accountantskosten	€ 7.789		€ 7.789
Te betalen vergaderkosten	€ -		€ -
Te betalen beheerskosten bankier	€ 4.902		€ 5.152
Toezeggingen 1 ^e tranche Covid-19	€ -		€ -
Toezeggingen 2 ^e tranche Covid-19	€ -		€ -
	€ 12.691		€ 12.941

Voorstel resultaatbestemming

Voorgesteld wordt om het resultaat ad -/- € 188.228 ten laste te brengen van de algemene reserve. Dit voorstel is nog niet in de jaarrekening verwerkt.



STICHTING 4 OOST

Programmeringsfonds voor de vier grote theaters in de provincie Overijssel.

Deventer - Enschede - Hengelo - Zwolle.

Dit fonds is mogelijk gemaakt door een bijdrage van de provincie Overijssel.



Toelichting op de staat van baten en lasten over 2024

	Werkelijk 2024	Werkelijk 2023
<i>Baten</i>		
Opbrengsten van effecten	€ 226.813	€ 333.368
Totale baten	€ 226.813	€ 333.368
<i>Lasten</i>		
<i>Projectuitkeringen</i>		
Schouwburg Deventer	€ 100.000	€ 125.000
Schouwburg Hengelo	€ 100.000	€ 125.000
Schouwburg Enschede	€ 100.000	€ 125.000
Schouwburg Zwolle	€ 100.000	€ 125.000
Eindafrekening Circovation	-/- € -	€ 31.119
	€ 400.000	€ 468.881

Er waren geen werknemers in dienst bij de Stichting 4 Oost.

	2024	2023
Ontvangen couponrente en dividend en overige inkomsten en lasten	21.278	32.810
Waardemutatie effecten	229.540	321.396
Bewaarloon effecten / transactiekosten	- 24.006	- 20.838
Totaal	226.813	333.368



STICHTING 4 OOST

Programmeringsfonds voor de vier grote theaters in de provincie Overijssel.

Deventer - Enschede - Hengelo - Zwolle.

Dit fonds is mogelijk gemaakt door een bijdrage van de provincie Overijssel.



Overige gegevens:

Statutaire bepaling inzake de winstbestemming

- 1 De stichting heeft ten doel in het algemeen nut de culturele infrastructuur en het culturele aanbod in Overijssel te versterken via de daar gevestigde schouwburgen. De stichting tracht haar doel te bereiken door het financieel ondersteunen van culturele programma's en projecten.
- 2 Het aan het doel dienstbare vermogen wordt gevormd door subsidies, giften, opbrengsten uit vermogen alsmede andere baten.
- 3 De stichting streeft ernaar het rendement op haar vermogen te maximaliseren door beheer volgens een vastgesteld beleggingsstatuut.
- 4 De stichting beoogt niet het maken van winst.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van Stichting 4 Oost

A. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening 2024 van Stichting 4 Oost te Zwolle gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting 4 Oost per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met Rjk C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven'.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting 4 Oost zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking aanwending projectuitkeringen

Wij vestigen de aandacht op de verantwoorde projectuitkeringen. Uit onze controle zijn geen zaken naar voren gekomen dat deze uitkeringen door de betreffende schouwburen zijn aangewend ter dekking van exploitatietekorten. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

B. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarrapport andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag; en
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond Rjk C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven' en andere wet- en regelgeving vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Rjk C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven' en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met Rjk C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven' en andere relevante wet- en regelgeving.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Rjk C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven'. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar activiteiten in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

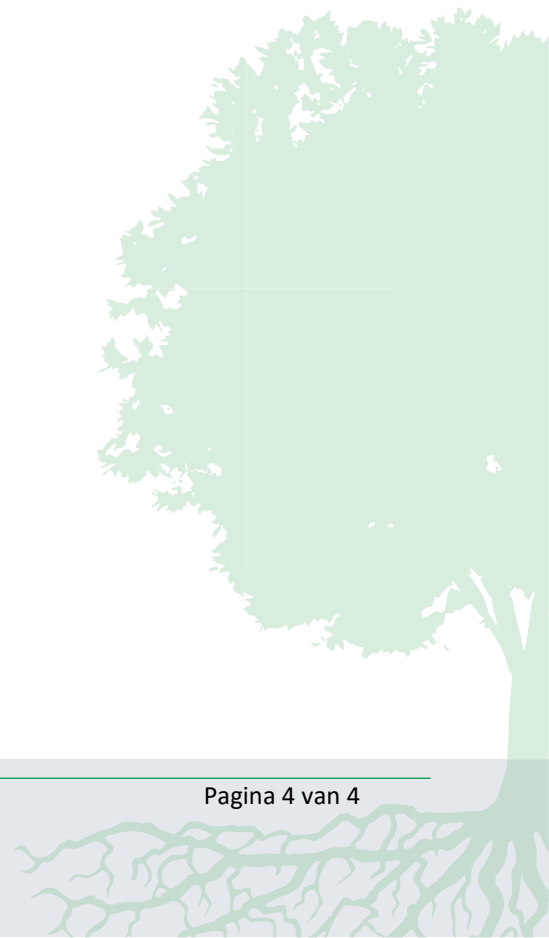
Wij communiceren met het bestuur en de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Enschede, 30 juni 2025

Hoogachtend,
SMK Audit B.V.
namens deze,

was getekend

R. Stokkers AA



STICHTING 4 OOST

Programmeringsfonds voor de vier grote theaters in de provincie Overijssel. Deventer - Enschede - Hengelo - Zwolle.
Dit fonds is mogelijk gemaakt door een bijdrage van de provincie Overijssel.

Projectenmonitor 4 Oost - Samenvatting alle theaters per kalenderjaar

Periode	Theater	Aantal voorstellingen				Aantal bezoekers			
		Aantal voorstellingen Oostelijk, door Rijk of Provincie gesubsidieerd	Aantal voorstellingen Oostelijk, niet door Rijk of Provincie gesubsidieerd	Aantal voorstellingen niet-Oostelijk, door Rijk of Provincie gesubsidieerd	TOTAAL	Aantal bezoekers Oostelijk, door Rijk of Provincie gesubsidieerd	Aantal bezoekers Oostelijk, niet door Rijk of Provincie gesubsidieerd	Aantal bezoekers niet-Oostelijk, door Rijk of Provincie gesubsidieerd	TOTAAL
2008	Deventer	19	-	11	30	5.330	-	3.366	8.696
	Enschede	22	12	34	68	11.367	2.622	8.011	22.000
	Hengelo	11	10	31	52	2.693	3.557	5.210	11.460
	Zwolle	27	4	63	94	9.179	632	13.528	23.339
	Totaal	79	26	139	244	28.569	6.811	30.115	65.495
2009	Deventer	19	7	20	46	4.772	1.548	4.759	11.079
	Enschede	43	19	48	110	24.205	4.919	7.208	36.332
	Hengelo	8	14	45	67	1.510	5.047	8.657	15.214
	Zwolle	40	10	57	107	9.473	3.499	16.927	29.899
	Totaal	110	50	170	330	39.960	15.013	37.551	92.524
2010	Deventer	24	2	17	43	3.903	94	3.031	7.028
	Enschede	37	20	32	89	24.651	5.378	7.462	37.491
	Hengelo	15	14	35	64	2.569	3.332	5.511	11.412
	Zwolle	38	8	53	99	10.185	1.430	11.537	23.152
	Totaal	114	44	137	295	41.308	10.234	27.541	79.083
2011	Deventer	25	7	21	53	5.038	1.283	3.309	9.630
	Enschede	37	12	35	84	20.437	2.746	7.128	30.311
	Hengelo	16	15	42	73	3.140	4.590	6.832	14.562
	Zwolle	43	9	62	114	9.964	1.829	10.654	22.447
	Totaal	121	43	160	324	38.579	10.448	27.923	76.950
2012	Deventer	24	3	18	45	4.875	380	3.733	8.988
	Enschede	39	8	35	82	23.172	1.475	8.290	32.937
	Hengelo	16	13	34	63	2.837	3.180	6.140	12.157
	Zwolle	34	7	53	94	9.852	1.130	12.607	23.589
	Totaal	113	31	140	284	40.736	6.165	30.770	77.671
2013	Deventer	18	13	14	45	3.738	3.139	2.712	9.589
	Enschede	34	25	45	104	19.258	7.736	12.317	39.311
	Hengelo	13	10	37	60	2.775	3.346	5.733	11.854
	Zwolle	38	13	46	97	8.471	2.736	8.074	19.281
	Totaal	103	61	142	306	34.242	16.957	28.836	80.035
2014	Deventer	13	5	10	28	3.988	481	3.243	7.712
	Enschede	42	40	30	112	21.731	8.839	8.533	39.103
	Hengelo	13	8	51	72	1.885	2.140	8.832	12.857
	Zwolle	46	9	57	112	11.701	3.105	11.482	26.288
	Totaal	114	62	148	324	39.305	14.565	32.090	85.960
2015	Deventer	13	5	14	32	2.366	1.443	3.314	7.123
	Enschede	33	41	52	126	18.322	10.273	8.485	37.080
	Hengelo	12	5	43	60	1.739	1.406	6.503	9.648
	Zwolle	30	18	69	117	8.398	6.581	13.528	28.507
	Totaal	88	69	178	335	30.825	19.703	31.830	82.358
2016	Deventer	11	4	25	40	2.451	597	4.536	7.584
	Enschede	44	34	42	120	17.839	8.055	8.216	34.110
	Hengelo	17	8	53	78	2.773	4.401	10.828	18.002
	Zwolle	24	31	82	137	5.515	6.846	13.001	25.362
	Totaal	96	77	202	375	28.578	19.899	36.581	85.058
2017	Deventer	25	12	25	62	3.048	3.000	3.520	9.568
	Enschede	32	38	43	113	18.118	11.726	9.983	39.827
	Hengelo	16	10	37	63	2.401	3.671	6.083	12.155
	Zwolle	31	26	81	138	8.895	2.944	16.579	28.418
	Totaal	104	86	186	376	32.462	21.341	36.165	89.968
2018	Deventer	12	7	25	44	2.605	970	5.501	9.076
	Enschede	39	55	35	129	18.777	18.311	7.573	44.661
	Hengelo	10	6	50	66	1.623	2.703	8.911	13.237
	Zwolle	25	27	62	114	6.558	2.453	11.635	20.646
	Totaal	86	95	172	353	29.563	24.437	33.620	87.620
2019	Deventer	14	11	29	54	3.519	2.369	5.398	11.286
	Enschede	33	54	51	138	17.762	19.743	11.479	48.984
	Hengelo	18	11	42	71	2.967	4.537	6.336	13.820
	Zwolle	36	46	82	164	8.598	7.667	16.810	33.075
	Totaal	101	122	204	427	32.836	34.316	40.013	107.165
2020	Deventer	10	9	15	34	1.463	1.135	2.880	5.478
	Enschede	17	55	18	90	5.711	3.130	4.253	13.094
	Hengelo	18	10	31	59	1.795	1.675	3.440	6.910
	Zwolle	49	90	51	190	4.794	3.347	5.403	13.544
	Totaal	94	164	115	373	13.763	9.287	15.976	39.026
2021	Deventer	4	4	11	19	590	321	1.017	1.928
	Enschede	18	70	16	104	2.789	12.305	2.040	17.134
	Hengelo	7	5	40	52	554	1.165	2.596	4.315
	Zwolle	20	49	34	103	2.769	3.445	3.061	9.275
	Totaal	49	128	101	278	6.702	17.236	8.714	32.652
2022	Deventer	16	8	41	65	1.469	2.130	3.947	7.546
	Enschede	30	154	22	206	6.992	37.207	5.045	49.244
	Hengelo	21	10	27	58	3.088	4.299	3.999	11.386
	Zwolle	39	33	71	143	7.965	2.897	10.231	21.093
	Totaal	106	205	161	472	19.514	46.533	23.222	89.269
2023	Deventer	18	9	27	54	4.512	2.724	4.814	12.050
	Enschede	26	117	32	175	12.806	31.253	9.569	53.628
	Hengelo	21	7	32	60	4.624	2.852	5.144	12.620
	Zwolle	40	35	76	151	12.957	5.882	15.105	33.944
	Totaal	105	168	167	440	34.899	42.711	34.632	112.242
2024	Deventer	11	9	37	57	2.447	2.941	4.450	9.838
	Enschede	34	77	42	153	12.283	23.793	10.423	46.499
	Hengelo	16	10	45	71	2.535	3.958	7.654	14.147
	Zwolle	49	63	80	192	12.191	6.060	19.061	37.312
	Totaal	110	159	204	473	29.456	36.752	41.588	107.796
2025									
2026									
2027									
2028									
2029									
2030									
TOTAAL		1.693	1.590	2.726	6.009	521.297	352.408	517.167	1.390.872