

De waarde
van de
Deventer
Schouwburg

DEVENTER SCHOUWBURG

8 mei 2019

Deventer, 8 mei 2019

De Deventer Schouwburg staat midden in de stad en samenleving met 435 activiteiten en met gemiddeld 110.000 bezoekers per jaar. We zijn landelijk gezien een goed lopende schouwburg met veel tevreden bezoekers, zakelijke gasten en bespelers. De manier waarop wij de schouwburg omgevormd hebben tot Podium van de Stad is een voorbeeld voor veel theaters en musea in binnen- en buitenland.

Op 29 maart presenteerde het College van B&W haar Cultuurvisie onder de titel 'Boeien en Bloeien'. Daarin wordt aangegeven dat wij onze huidige subsidie behouden maar dat er geen ruimte is voor de noodzakelijke extra subsidiebijdrage die nodig is om de prestatie van de huidige schouwburg als basis instelling te kunnen waarborgen.

In de Cultuurvisie lezen we niets terug over waarde van een Schouwburg in een 100.000 stad. Die waarde willen wij graag toevoegen. Daarom hebben we onze relaties gevraagd naar hun visie op de vraag:

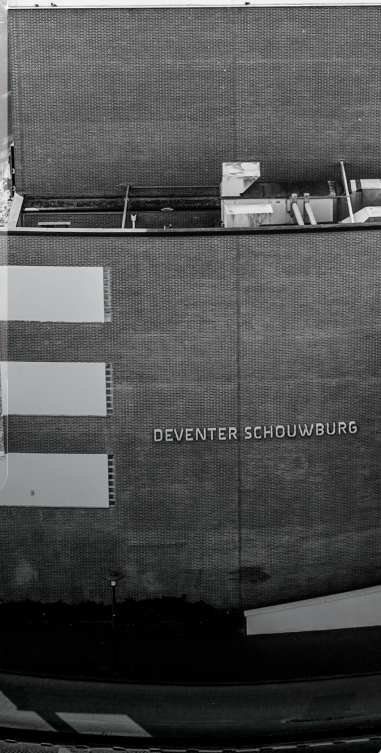
Wat is de waarde van het theater - en de Deventer Schouwburg in het bijzonder - in een 100.000 stad voor u en voor uw bedrijf?

In dit boekje vindt u een weerslag van deze visies.

**Medewerkers, Raad van Commissarissen
en directie van de Deventer Schouwburg**



ens Breek de lucht, raak de



Arjen Vels

Directeur/eigenaar | Pactum

Onlangs heeft een de voorloper van het huidige DEP (Pact van Vermeer) een onderzoek laten uitvoeren door het bureau van Marlet. Dit bureau, dat de Atlas voor gemeenten maakt, heeft een “foto” gemaakt van de economische toestand van Deventer op dat moment. Tevens staan hier aanbevelingen in voor de toekomst. Naast investeren in snelle verbindingen met andere steden, een goed en breed woningaanbod werd ook met name het aanbod van cultuur genoemd.

Binnen het domein cultuur in Deventer is de schouwburg een belangrijke (zo niet de belangrijkste) pijler. Aan deze pijler moet niet getrokken worden. Deze pijler moet juist verstevigd worden. Het aanbod van de schouwburg moet minimaal op pijl gehouden worden. Het pand moet allure houden! Een groot aantal ondernemers in Deventer laat zien dat zij willen investeren in cultuur door hun sponsorbijdrage aan de schouwburg.

De gemeente Deventer is deelnemer van het DEP. Het DEP wil Deventer, met goede plannen, naar een hoger economisch niveau tillen. Daarom vraagt ondergetekende als sponsor, als DEP bestuurder en als ondernemer aan de gemeente om nogmaals de cultuurnota tegen het licht te houden.

En dan te beseffen dat: investeren in de schouwburg is investeren in de economie!

Leo Essink

Directeur | Topicus

Wat heeft de stad de inwoners te bieden en hoe groot is de regiofunctie? Hier staat tegenover wat dit dan mag kosten.

Een goed klimaat voor kunst, theater, enz. kost de stad niet alleen wat, maar levert ook veel op.

Ik zie een enthousiaste club mensen die bij 433 activiteiten betrokken zijn en die ambitie hebben wat betreft diversiteit en volwassenheid van het programma. Dat bovendien de schouwburg een Podium van de Stad wil en kan maken. Nu strookt die ambitie niet meer met het budget, dus moet of het budget omhoog, naar een waardig niveau of de ambitie lager, veel lager. Jarenlang is het budget uitgemergeld door zeer hoge kosten van gebouw (huur) en huisvesting gebonden exploitatiekosten.

De schouwburg zit volgens de gemeente in een gebouw wat 20 miljoen waard is en waarvoor het redelijk is dat de schouwburg 900.000 huur en onroerend goed gerelateerde uitgaven heeft te betalen. Het is niet de subsidie die te laag is, maar de achterlijk hoge kosten die de gemeente met de andere hand vervolgens terugpakt. Zo kan geen enkele ambitie in dat gebouw gerealiseerd worden!

George Visser

Directeur | George Visser Productions b.v./
TriColour Productions b.v.

Als impresario/theaterproducent kom ik als sinds 1980 regelmatig, zeer tot mijn plezier, in Deventer. Ik heb in de afgelopen kleine 40 jaar de culturele ontwikkeling van Deventer mogen mee maken en dit zeer tot mijn genoegen. Dit werd extra versterkt door de bouw van de huidige Deventer Schouwburg, hetgeen ongetwijfeld een bijdrage is tot de ontwikkeling van het totale culturele leven in Deventer.

De groei van de schouwburg, qua infrastructuur maar ook de verbreding van de programmering heeft ertoe geleid dat de Deventer Schouwburg trots mag zijn op het publieksbereik en de waarde daarvan voor het totale culturele leven in Deventer. Ons aanbod is immer vooruitstrevend en verrassend geweest, hetgeen ook overgenomen werd door Deventer Schouwburg. Met als resultaat verbreding maar ook verjonging van het publiek. De noodzakelijke inzet en durf bewijst dat de schouwburg een plek is waar ook het jonge publiek de verbinding vindt met het totale belangrijke culturele aanbod van de Deventer Schouwburg.

Beknotting en beperking van de (financiële) steun aan de Deventer Schouwburg betekent een kaalslag van het noodzakelijke culturele Deventer leven. Cultuur, in de breedste zin van het woord, is de onmisbare levensader tot verbinding t.b.v. alle bewoners van Deventer te voeden, en te verbeteren.

Anka Mulder en Ineke van Oldeniel

College van Bestuur Saxion

De gemeente Deventer en Saxion Hogeschool hechten er veel waarde aan om goede voorzieningen aan te bieden aan haar studenten. Hierdoor ontstaat een ideaal klimaat voor studenten om Deventer te kiezen als studieplaats en zich hier hopelijk te vestigen met alle positieve economische effecten van dien. Om dit te bereiken werkt Saxion Hogeschool nauw samen met de Deventer Schouwburg voor het organiseren van inspirerende evenementen waar werkveld en studenten elkaar ontmoeten.

De Deventer Schouwburg biedt daarmee door haar aanbod en werking een onmisbare meerwaarde voor Saxion en haar studenten.

Ton Wiggers

Oprichter en algemeen Directeur Introdans

Voor Introdans is het van groot belang in Deventer onze programma's te blijven presenteren. De subsidie relatie met provincie Overijssel, waarin als tegenprestatie onze voorstellingen in ten minste de 4 grote theaters te zien moeten zijn, zou hierdoor in gevaar komen. Maar ook het behoedzaam opgebouwde publiek voor Introdans kan verloren gaan.

Co Stempfer en de tientallen vrijwilligers en honderden cliënten

Voedselbank Deventer

De Voedselbank Deventer probeert de zwakkeren in de samenleving te helpen. Niet alleen met voedsel maar ook door ze het gevoel te geven dat ze nog meetellen in de samenleving. Dat kunnen we niet alleen. Wij, als Voedselbank, zijn dan ook erg blij met een partner als de Deventer Schouwburg die het mogelijk maakt dat klanten van de VB kennis kunnen maken met het theater.

Iets dat telkenmale bijzonder gewaardeerd wordt. Ondenkbaar dat dit er niet meer zou zijn. Bestuurders, denk na!

Chris Bergwerff

Commercieel directeur | Senf Theaterpartners

Als aanbieder van ruim 100 producties per theaterseizoen weten wij dat de Deventer Schouwburg beter scoort dan gemiddeld, vergeleken met andere Nederlandse theaters.

Zelfs bij toneel (waaronder Judas en King Lear), dat vaak achterblijft bij andere genres, zien we er goed gevulde zalen. Voor grote vrije theaterproducties (zoals de Alex Klaasen Revue Showponies) is het desastreus als dit soort zalen niet over voldoende middelen beschikken om een gezonde programmering te realiseren. Er kunnen dan geen rendabele tours meer gepland worden en zij zullen hun bestaansrecht verliezen. Ook voor talentontwikkeling zijn zalen als die in Deventer onmisbaar. Na de eerste stappen in de kleine theaters is het voor nieuwe theatermakers de ideale plek om naar door te groeien.

Ruud van Meijel

Zakelijk directeur | Toneelgroep Oostpool

Toneelgroep Oostpool is het enige Oost-Nederlandse theatergezelschap dat onderdeel uitmaakt van de Basisinfrastructuur voor de Kunsten van het Rijk. Het gezelschap werkt vanuit Arnhem met Overijssel en Gelderland als basis. Het is een grote regio, ook wat het aantal inwoners betreft. Toch zijn er slechts tien schouwburgen die voldoende zijn geëquipt om hoogwaardig aanbod te tonen, waaronder de Deventer Schouwburg.

Voor onze werking is het noodzakelijk dat dit theater als een volwaardige podium-kunstenvoorziening blijft functioneren.

Dat houdt in dat aanbod van collega-gezelschappen van elders te zien is, zodat er een bedding is voor ons werk en Deventer aangesloten blijft op de wereld.

Pepijn ten Kate

Vakbondsbestuurder Nederlandse Podia
Kunstenbond

Wat een ongeloofelijk onverstandig besluit van de Gemeente Deventer. Een prachtige Hanzestad als Deventer verdient een goede, mooie en aantrekkelijke Schouwburg. Zonder een cultuurtempel als de Deventer Schouwburg wordt Deventer als stad een stuk armer. Niet alleen voor haar eigen inwoners maar zeker ook voor haar bezoekers. De afgelopen jaren is er zeer veel bezuinigd op kunst en cultuur en heeft de sector alle zeilen moeten bijzetten om het aanbod enigszins op peil te houden. Voor heel veel werkgevers en werknemers betekende dit een achteruitgang in geld en mogelijkheden. Niet valt in te zien dat na zoveel inspanningen van de sector (alle werkgevers en werknemers gezamenlijk) een instituut als de Deventer Schouwburg zou moeten worden gestraft. Goed gedrag hoort te worden beloond. Met andere woorden er moet geld bij, al was het alleen maar omdat de rest van Nederland er ook geld bij krijgt. Jarenlang heeft de sector de broekriem strak moeten aantrekken en dat heeft veel pijn gedaan, maar na het zuur zou het zoet komen zoals vele politici hebben geroepen.

Ik hoop voor alle die werken in de Schouwburg maar zeker ook voor de bewoners en bezoekers van de stad dat de gemeente haar besluit wil heroverwegen en conform de landelijke overheid meer financiële ruimte geeft aan de Deventer Schouwburg. Een reductie van 50% van het personeel zou de doodsteek betekenen voor het instituut en dat mag niet gebeuren! Ik doe bij deze dan ook een krachtig appel op de gemeenteraad om het college te corrigeren op dit zeer onverstandige voornemen.

Judith Hartman

Directeur | Wilminktheater en Muziek-
centrum Enschede

De Deventer Schouwburg is een van de vier schouwburgen in Overijssel die samenwerken binnen de Stichting 4Oost. Hier wordt afgestemd en geleerd van elkaar en wordt beleid gemaakt met betrekking tot de (gesubsidieerde) gezelschappen van Oost Nederland en hoe we die op onze podia meer en beter kunnen laten zien. In het advies van de Raad voor Cultuur staat een nadrukkelijke samenwerking beschreven tussen de cultuurregio's Zwolle, Deventer en Twente. Voor beide genoemde zaken is een volwaardige en professionele theatervoorziening in Deventer van essentieel belang. Daarnaast heeft de Deventer Schouwburg de afgelopen jaren landelijk een voorbeeldpositie gekregen door haar innovatieve wijze van hervorming van haar podium tot "Podium van de Stad".

*Een schouwburg met lef, durven
visie die als voorbeeld geldt voor
(dringend noodzakelijke)
hervormingen in theaterland
moet ondersteund worden!*

Daarnaast is de plek Deventer essentieel voor het behoud van een optimale infrastructuur binnen de Provincie Overijssel en dus ook voor de professionele gezelschappen die hier huisvesten.

Hans Floberg

Directeur | Hekwerk Theaterproducties

De Deventer Schouwburg is al ruim 25 jaar een betrouwbare partner als het gaat om het zorgvuldig verzorgen van voorstellingen. Zeker de combinatie van een kleine zaal en een grote zaal maakt het mogelijk om gezamenlijk te werken aan publieksopbouw. Dit gebeurt in goed overleg met de directie en programmeurs van de schouwburg. Dat vereist onderling vertrouwen en visie. Dat heeft tot gevolg dat de producties met veel plezier afreizen naar Deventer wetende dat ze door mensen met liefde voor het vak en ook technisch goed onderlegd, worden ontvangen. Deze samenwerking leidt in het algemeen, afgaande op het slotapplaus, tot een goed geslaagde avond voor het Deventer publiek. Ik kan me dan ook niet voorstellen dat de mooie oude stad Deventer een goedlopend theater kapot zal maken. Want dan zal het weer vele, vele jaren duren voordat het theater weer in de buurt van de huidige goede kwaliteit komt. Ik hoop dat de gemeenteraad zich hierover zorgvuldig zal bezinnen.

Jos Waltmans

Hoofd Communicatie | Goudappel Coffeng

De Deventer Schouwburg is een belangrijke verbindende factor in de Deventer samenleving. De schouwburg ligt niet alleen centraal maar de voorstellingen zijn voor alle inwoners letterlijk en figuurlijk toegankelijk. Deventer zou erbij gebaat zijn deze podiumparel zo veel mogelijk te steunen.

Erik Kottink

Regional Sales Manager | Grolsch

Het cultureel bewustzijn van de inwoners en het lokale kunst- en cultuuraanbod zijn bepalende factoren voor de culturele identiteit van een stad. De Deventer Schouwburg is voor Grolsch en De Klok Dranken het culturele centrum van de stad Deventer, en haar omliggende dorpen en steden. Vanuit deze professionele organisatie wordt cultuur in Deventer met elkaar verbonden, en dat bepaalt mede de aantrekkelijkheid van een stad als woon- en vestigingsplaats. Het verder ontwikkelen van deze positie is voor de Deventer Schouwburg én de stad Deventer essentieel om investeringen vanuit het verleden te rechtvaardigen.

Kees Meijer

Directeur | Orkest van het Oosten

Als Orkest van het Oosten komen wij graag naar de Deventer Schouwburg om inwoners van Deventer en omstreken de kracht van live symfonische muziek te laten ervaren.

Het is zo belangrijk om het publiek dichtbij huis te kunnen ontmoeten. Wij voelen ons thuis in Deventer en haar gastvrije Schouwburg en willen er nu en in de toekomst graag blijven spelen. Liever meer dan minder, een halvering zou een doodsteek zijn. Zowel voor het publiek als voor ons als orkest om ons in de stad te verankeren. Deventer kent als stad zoveel cultuur en daar hoort een schouwburg bij dat een podium biedt aan een verscheidenheid aan kunstvormen. Van professioneel tot amateurs. Cultuur verbindt en de Deventer Schouwburg biedt daartoe als podium van de stad uitstekende faciliteiten.

Rob Zuidema

Directeur | Zwolse Theaters

Als Directeur van Zwolse Theaters werk ik samen met de Deventer Schouwburg. We wisselen kennis uit over voorstellingen, het leiden van een schouwburg maar vooral over de behoefte van het publiek en de waarde die wij hechten aan een schouwburg in de stad.

Zonder een volwaardige schouwburg is een stad eenzaam en mist het de kans om met de samenleving in contact te staan.

De schouwburg is de ontmoetingsplaats voor het veroorzaken van gevoelens van ontroering, troost en ontspanning. Vooral in Deventer ben ik persoonlijk onder de indruk van de inzet om diverse voorstellingen te programmeren voor divers publiek, misschien niet altijd met volle zalen, maar zeker ter ondersteuning van een gezonde samenleving. De beoogde omvang van financiële steun heeft als groot risico dat de stad eenzaam wordt, onaantrekkelijk voor de één en het enige alternatief voor de ander. Dat zou zonde zijn van de prachtige Hanzestad Deventer.

Kelly Hammer

Directeur | Burgerweeshuis

De waarde van de Deventer Schouwburg zit hem in het feit dat je als stad van 100.000 inwoners een aantal culturele basisvoorzieningen nodig hebt om cultureel aanbod aan te bieden die de cultuurconsument afneemt in zijn of haar gemeente of er speciaal voor afreist.

Denk aan theater, cabaret en dans. Om dit aanbod te kunnen laten zien heb je een podium nodig zoals een Schouwburg. Deventer Schouwburg is voor ons als Poppodium Burgerweeshuis belangrijk om de gehele keten en pluriformiteit van podiumkunsten aan te kunnen bieden. Als poppodium zijn wij verantwoordelijk voor een gezond pop- en danceklimaat en het bedienen van de jongerencultuur. En zo is de Schouwburg op haar beurt verantwoordelijk voor een divers theateraanbod voor jong en oud.

Irene Rispens

*Directeur/ Dean Hospitality Business School
Saxion*

Het zeer diverse aanbod van de Deventer Schouwburg maakt dat Deventer zichzelf als aantrekkelijke stad voor 20-50 jarigen kan profileren. Een rivier, koek en het Bergkwartier zijn leuke items, maar daar gaat een stad niet van leven. Een stadspodium met zowel grote namen als onbekende performers is het kloppende hart dat een 'pulse' geeft aan Deventer. Wees slim, en investeer in het blijven stimuleren van een rijke geest. Het betaalt zich terug.

Jan-Joost Bosman

Algemeen directeur | Koninklijke Auping

De Deventer Schouwburg speelt een belangrijke maatschappelijke rol voor de stad, voor zowel haar inwoners als haar bedrijven.

Het is daarom van groot belang dat er een aantrekkelijk aanbod is en blijft van nationaal hoogwaardige theatervoorstellingen. Daarnaast biedt de Deventer Schouwburg ook een aanzienlijk podium aan kleinere kunstinitiatieven, wat weer enorm belangrijk is voor de cultuurontwikkelingen van volgende generaties. Koninklijke Auping, als Deventer bedrijf, draagt graag bij aan deze invulling, voor bewoners en bezoekers van de stad. Het zou eeuwig zonde zijn als dit podium niet meer zou kunnen bestaan in zijn huidige opzet!

Han de Wit

*Director knowledge Management,
Innovation & Technology | Tauw*

Deventer is voor de medewerkers van Tauw een aantrekkelijke en levendige stad. Het culturele klimaat, en daarbinnen de Deventer Schouwburg, speelt hierbij een belangrijke rol.

Mede vanuit een impuls van het Deventer Economisch Perspectief werken bedrijven zoals (onder andere) Topicus, Witteveen & Bos, Tauw samen met Saxion en de Gemeente Deventer de ontwikkeling van een aantrekkelijke Stadscampus. W2L2 ofwel Wonen, Werken, Leren en Leven (of Leasure) zijn de kernwoorden van de Stadscampus. De Deventer Schouwburg ligt in het hart van de Stadscampus en is spil voor de L van Leven en Leasure.

Karin Sluis

Directeur | Witteveen + Bos

Kunst en cultuur inspireren en prikkelen en passen daarom bij het innovatieve DNA van ingenieurs- en adviesbureau Witteveen + Bos.

Een rijk cultureel aanbod in Deventer, verbetert de aantrekkingskracht en het vestigingsklimaat in brede zin. Daar draagt de Deventer Schouwburg aan bij.

En dat is ook belangrijk voor Witteveen + Bos als werkgever in deze regio.

Steve Elbers

Programmamanager | Stichting DOEN/
BankGiro Loterij Fonds

Graag neem ik de gelegenheid om het belang te onderstrepen van bouwen: het bouwen aan duurzame wegen om cultuur in Deventer te laten boeien en bloeien.

We leven in een snel veranderende wereld waarbij de toekomst van cultuur wordt bepaald door zaken zoals de invloed van globale ontwikkelingen op de lokale samenleving, het digitale naast de heroriëntatie op ambachten, de vervloeiing van professioneel en amateur en de zoektocht naar identiteit en betrokkenheid van burgers. Voor de culturele sector betekent dit: de nek uitsteken om nieuwe rollen in te nemen en te bouwen aan een toekomstbestendige culturele sector. De Deventer Schouwburg heeft wat Stichting DOEN/BankGiro Loterij Fonds betreft goed begrepen waar het bouwen aan een toekomstbestendige rol om draait: het vergroten van de maatschappelijke impact, het actief betrekken van stadsbewoners bij de activiteiten, het aangaan van samenwerking met spelers uit andere maatschappelijke sectoren en het creëren van een culturele ontmoetingsplaats waar

mensen elkaar graag ontmoeten en van cultuur in brede zin genieten. Hiermee worden bouwstenen aangedragen voor een culturele instelling met een breed maatschappelijk draagvlak. En een invloed en draag-wijde op de lokale samenleving en economie die veel verder reikt dan de eigen muren van de Deventer Schouwburg.

Stichting DOEN/BGLF heeft ook haar nek uitgestoken en heeft substantieel bijgedragen aan de eerste succesvol verlopen inspanningen van Podium van de Stad. Omdat het van belang is om het bouwen aan duurzame wegen in een stad als Deventer door een fantastische en ondernemende instelling als de Deventer Schouwburg te steunen. Vanuit ons standpunt is er wel een mooi en stevig fundament gelegd, maar is dit bouwen echter nog niet klaar. Er is een noodzaak voor een stevige structurele ondersteuning om een solide vervolg te waarborgen en de bovengenoemde rol te garanderen.

De hoop is dan ook dat het College van Burgemeester en Wethouders de nek durft uit te steken om verder te bouwen op het fundament dat de Deventer Schouwburg heeft gelegd en hiervoor ook de noodzakelijke middelen wil vrijmaken.

Robert Mathlener

Programmadirecteur

Cleantech Regio Development

De Deventer Schouwburg is voor Cleantech Regio Development een ideale plek om met onze activiteiten te landen. Het Cleantech Tomorrow 2019 Festival wordt dit jaar georganiseerd in en rondom stadscampus Deventer met de schouwburg als pleisterplek voor ondernemers, studenten en burgers die samenwerken aan het deblokkeren van de blokkades die staan tussen de ambities en de percepties. Daarnaast zullen ToekomstMakers in lijn met Jan Terlouw vanuit de schouwburg hun visies op een duurzame toekomst presenteren en daarmee inspireren en initiëren. Dank dank aan de schouwburg voor het ondersteunen en hosten van deze evenementen. Financieel tandje erbij voor een robuust fundament genereert een basis voor gewenste sociale innovaties.

Marco Dirksen

Directievoorzitter Rabobank Salland

Als Rabobank Salland dragen we al jaren de Deventer Schouwburg een warm hart toe. De Deventer Schouwburg biedt met haar verschillende podiumkunsten en meer dan 200 voorstellingen per jaar voor elk wat wils en is één van de visitekaartjes van Deventer. Als Rabobank ondersteunen wij de visie van de Deventer Schouwburg om cultuur voor een breed publiek toegankelijk te maken en te houden. Het is in mijn beleving een plaats waar plezier, creativiteit en ontmoeten samenkomen. Een event wat mij persoonlijk erg aanspreekt is het Open Podium. Wat is het mooi om talent uit de regio de gelegenheid te geven om op zo'n mooi podium op te kunnen treden.

Annemarie Moezelaar

Commercieel Directeur |

DJM Bedrijfsdiensten

Sinds jaren is DJM Bedrijfsdiensten de schoonmaakpartner van de Deventer Schouwburg. Hoe trots kun je zijn als Deventerbedrijf dat zich o.a. toelegt op cultuur, om de Deventer Schouwburg tot haar klantenkring te mogen rekenen. Transparantie en open communicatie voeren de boventoon.

De Deventer Schouwburg als Podium van de Stad, bruisend en kloppend hart van Deventer, middelpunt van cultuur heeft een aantrekkende werking op ondernemend Deventer en op de instroom van human capital.

Zo belangrijk voor de stad! De uitdaging om zakenpartners uit te nodigen of te ontmoeten bij de sponsorbijeenkomsten zou minder interessant zijn bij een afgeslankte schouwburg, eenvoudigweg omdat het bedrijfsleven denkt in kansen en uitbreiding en die vallen weg bij krimp.

Barthold Dijkers

Advocaat | Dijkers Advocatuur Mediation

De Deventer Schouwburg is de locatie in Deventer bij uitstek waar cultuur kan worden genoten in optima forma.

Vanwege het zeer divers aanbod biedt de Schouwburg voor ieder wat wils: van laagdrempelig tot cultureel uitdagend, van klassiek tot modern, van ingetogen tot uitbundig. En dat alles in zeer diverse uitingsvormen: toneel, dans, cabaret, ballet, concerten en musical. En ik weet zeker dat ik hier nog diverse verschijningsvormen mis....

Vandaar ook dat de schouwburg als culturele smeltkroes fungeert, dat mede daardoor - en gelukkig! - een zeer divers gezelschap liefhebbers & bezoekers aan zich weet te binden. Daarmee fungeert de schouwburg niet slechts als cultureel “centrum” van Deventer maar neemt zij bovendien een belangrijke sociale functie in binnen de stad en de gemeente Deventer (en haar omstreken)

Dat laatste ervaar ik niet slechts als (privé) persoon heel plezierig (en vind ik bovendien ook zeer sterk van onze schouwburg) maar is juist ook voor mijn

onderneming waardevol. De schouwburg biedt immers gelegenheid niet alleen om mensen te ontmoeten, en daarmee mijn onderneming te presenteren, maar is daarmee bovendien de gelegenheid bij uitstek waarop ik ook mijn cliënten en mijn relaties met enige regelmaat kan “tracteren” door hen een of meer voorstellingen bij te laten wonen. En dat alles zonder dat het sociaal karakter verloren gaat (zoals bijvoorbeeld in bioscopen toch doorgaans meer het geval is, om een dwarsstraat te noemen).

De schouwburg is wat mij betreft dan ook onmisbaar, zeker voor een stad als Deventer. Sterker, en noem dat gerust onbescheiden of zelfs wat hooghartig, elke zichzelf respecterende stad behoort haar bewoners een schouwburg te kunnen bieden.

Met enig spijt, schroom en leedwezen stel ik vast op welke krachtige wijze Deventer zich de laatste jaren heeft ontwikkeld, ontwikkelt en blijft ontwikkelen, in velerlei opzicht. Deventer zou er, als gemeente, als stad, goed aan doen het belang van een schouwburg als de onze te blijven onderkennen, en in tijden waarin dat nodig of gewenst is, alle steun moeten bieden die is benodigd.

Jan Willem van Bokhorst

Medebestuurder | TVB Theater en Bureau 8080

De Deventer Schouwburg heeft voor ons als producent (TVB Theater) waarde omdat het geworteld is in de stad, maar de blik ook landelijk heeft gericht.

De DS biedt ruimte voor opmerkelijk landelijk talent en anticipeert snel op nieuwe ontwikkelingen in het theateraanbod. De DS heeft waarde voor Bureau 8080 als samenwerkingspartner bij het streven naar (landelijk) inzicht in duurzaamheidscijfers van de schouwburg. En natuurlijk heeft de DS waarde als initiator van de Deventer Jan Terlouw Lezing, waar wij met plezier de rol van kwartiermaker vervullen. Vanuit beide ondernemingen zien wij de komende jaren een waterscheiding ontstaan tussen professioneel georganiseerde en gefinancierde podia en podia die technisch, organisatorisch en financieel niet meer mee kunnen.

Zorg dat Deventer bij de steden blijft horen met een professioneel theater! Dát heeft economische, culturele en identiteitswaarde voor de stad en haar inwoners!

Ben Ploeger

Inwoner van Deventer en regelmatige bezoeker Schouwburg | Voorzitter Stichting Kamermuziek Deventer

Het belang voor Deventer van een goed functionerende Schouwburg met een mooi en soms uitdagend programma kan niet genoeg benadrukt worden. Als de Schouwburg niet meer het huidige niveau kan bieden, zullen de bezoekers hun weg vinden naar schouwburgen in de omgeving. Men komt dan ook niet meer voor de 50% programma's die nog overblijven als de subsidie niet wordt verhoogd. Gehele sluiting dreigt dan. Dit zou ook funest zijn voor onze succesvolle serie Kamermuziek in de Schouwburg. Al 66 jaar in goede samenwerking. Hiervoor moet de grote zaal beschikbaar blijven gezien de bezoekersaantallen. Het is wrang dat de Schouwburg na 150 jaar(!) niet krijgt wat hij verdient. Verhoging van de subsidie is in het jubileumjaar de enige juiste beslissing.

Inge Bos

Algemeen directeur/ producent
Bos Theaterproducties

Als 1 van de vaste afnemers vind ik het bijzonder spijtig vinden als de programmering gehalveerd zou moeten worden en dat dit meteen ook een verschraling van het aanbod is. Een theater moet ook in nieuwe titels blijven investeren om op die manier een publiek aan te spreken dat van oudsher nog niet naar theater komt.

Margot Dopheide

Regiocoördinator | Stichting Vier het Leven

Sinds februari 2018 is de landelijke goede-doelen- en tevens vrijwilligersorganisatie Stichting Vier het Leven actief in Deventer. En met succes! Ouderen kunnen niet meer zo makkelijk naar het theater, maar willen wel graag. Vrijwillige gastvrouwen en -heren begeleiden ouderen naar de Deventer Schouwburg. Zij zijn Vier het Leven zeer dankbaar, maar ook de Schouwburg om hun behulpzaamheid. Vanaf het begin zijn al 150 keer plaatsen geboekt voor gasten van Vier het Leven. Ouderen die normaal niet naar het theater zouden gaan, thuis zouden blijven en bijzondere ervaringen zouden missen. De Schouwburg biedt een zeer gevarieerd programma, dat inspireert, ontroert en ook gevoel van blijdschap geeft. Voor ouderen, vaak kwetsbaar en eenzaam, zijn dit zeer belangrijke waarden. Vier het Leven heeft ook altijd financiële steun nodig, maar als er geen volwassen theater is, dan zal dit zeer gemist worden. Cultuur verbindt (dat is mijn persoonlijke motto) en is een belangrijk middelpunt in de stad. Bezoekers moeten naar de Deventer Schouwburg en niet naar theaters in omliggende gemeentes of provincies. Goede financiële steun is hierin onmisbaar.

Hoe beter de programmering, hoe meer bezoekers, hoe meer vreugde en plezier. Daar heeft iedereen baat bij.

Marjan Barlage

Artistiek leider | ID Theatrecompany

Voor ID Theatre Company, is de Deventer Schouwburg een belangrijke springplank geweest bij het neerzetten van onze organisatie, een vast punt om op terug te vallen en een plek om in première te gaan.

ID Theatre Company is gespecialiseerd in het aanspreken van een nieuw divers publiek, jongeren uit alle lagen van de bevolking, en brengt hen in aanraking met multidisciplinair en intercultureel theater. Er waren plannen om onze expertise te gebruiken om samen met de schouwburg nieuw en divers publiek te werven. Het zou jammer zijn wanneer deze plannen niet verwezenlijkt kunnen worden.

Paul Schepel

Advocaat | JPR Advocaten

De waarde van de Deventer Schouwburg is voor onze organisatie van groot belang. We organiseren op deze plek bijeenkomsten voor collega's en nemen graag klanten mee naar mooie uitvoeringen. Het is een unieke plek waar een sfeer hangt die op geen enkele andere locatie is te vinden. Binnen de culturele sector is de Deventer Schouwburg niet weg te denken.

Een Deventer zonder Deventer Schouwburg is een stad zonder ziel. Dat wil toch niemand.

Nicolas Mansfield

Directeur | Nederlandse Reisopera

Iedereen in Nederland heeft recht op toegang tot kwaliteitscultuur. Waar dit ontbreekt, ontbreekt er ook de democratische waarde van keuzevrijheid. Theater, in al zijn diverse uitingen is van groot belang voor onze samenleving. Het zou tragisch zijn wanneer Deventenaren hun eigen stad moeten verlaten om theater gezamenlijk te beleven. Als directeur van de Nederlandse Reisopera zet ik mij graag in om het belang van de Deventer Schouwburg te benadrukken.

Investeer in een gezond rendement, in een stad waar een groot theater niet mag ontbreken. Niet alleen voor nu, maar vooral voor de komende generaties theaterliefhebbers.

Willemien aan de Stegge

Aan de Stegge

Voor mij heeft de schouwburg een hoge culturele en sociale waarde. Ik hoop dat ik niet in de toekomst naar Apeldoorn moet omdat Deventer niet meer kan bieden wat het tot nu toe heeft gedaan.

Deventer, laat Alex lekker enthousiast doorgaan. Dat is belangrijk voor Deventer.

Peter Nieuwenhuis

Adjunct Directeur | Van Dorp

De Deventer Schouwburg is een belangrijk cultureel ontmoetingspunt voor inwoners van Deventer maar zeer zeker ook voor het bedrijfsleven.

Veel bedrijven vinden het belangrijk om hun klanten te ontvangen in een verantwoorde omgeving die naast de culturele aspecten ook een aangename en prettige sfeer heeft. Van Dorp Installaties is al een aantal jaren lid van de club 100 en heeft in die jaren de nodige relaties als gast mee genomen. Wij hebben in die jaren eigenlijk alleen maar enthousiaste en positieve reacties gehad van onze relaties. Naast dit belangrijke gegeven is het ondenkbaar dat de Deventer bevolking niet naar haar eigen schouwburg zou kunnen gaan omdat er onvoldoende budget beschikbaar zou zijn. Laten we er als Deventer bedrijven voor zorgen dat de schouwburg behouden blijft voor onze mooie en cultuurrijke stad aan de IJssel.

Stefan Weghorst

Algemeen Directeur | PHB Deventer

De waarde van de Deventer Schouwburg voor mij persoonlijk, mijn bedrijf maar bovenal voor Deventer en regio is van onschatbare waarde. Cultuur mag in de huidige tijd waarin individualisme/ gejaagdheid en verzuiling steeds meer aan de orde van de dag zijn niet ten onder gaan. Ruimte voor ontspanning plezier rust en samenzijn is hard nodig voor eenieder. Er is dus alles aan gelegen om een volwaardige schouwburg in deze regio te hebben en behouden waarin een volwassen en kwalitatief hoogwaardig programma gedraaid moet kunnen worden.

Harold Draaier en Tatia Feije

La TalenTia Deventer

Deventer Schouwburg maakt grote Nederlandse en zelfs internationale producties voor 100.000 Deventenaren bereikbaar, maar trekt voor een avondje uit ook regiomensen naar de stad Deventer. Daarnaast biedt de Deventer Schouwburg de vele Deventer (amateur) talenten een podium om zich te tonen aan een groot publiek.

Zo ook aan onze leerlingen van Musical & Theaterschool La TalenTia, wij hebben een groot podium nodig om onze grote groep van 55 leerlingen gelijktijdig op het podium te kunnen laten stralen. Ook deze jonge kinderen brengen vele familieleden en vrienden naar Deventer en haar geweldige binnenstad. Kortom, Deventer en Schouwburg zijn onlosmakelijk aan elkaar verbonden.

Steve Austen

Director MBA | Culture Heritage Citizenship

Ik hoop dat de Deventer Schouwburg ook in de komende jaren door kan gaan op de met succes ingeslagen weg. Het begrip Schouwburg heeft hier een nieuwe inhoud gekregen. Niet meer: de schouwburg programmeert en het publiek mag een kaartje kopen. Met de invulling van het Podium van de Stad wil Deventer écht een andere weg inslaan, mét behoud van goede en mooie druk bezochte voorstellingen, maar met als belangrijke “nevendoelstelling” het investeren in een kwaliteitsimpuls in de Deventer gemeenschap. Steeds meer samenwerkingsverbanden met informele en formele groepen in de stad worden aangegaan. De Deventer Schouwburg staat pas aan het begin van een bredere Europese ontwikkeling, maar nú al in de voorhoede.

Dan moet het natuurlijk wel geopend zijn. Anders zijn alle inspanningen van de afgelopen jaren voor niets geweest.

Benjy van Brink

Ondernemer | Brink Verhuur

De schouwburg is voor ons een groot belang. We zijn al jaren een trouwe leverancier op het gebied van inhuur materialen voor evenementen. Dit is voor ons het middelpunt van de stad, op deze plek moet het gebeuren. Hier gebeurt het! Hier vinden de evenementen plaats! Hier komt iedereen samen! Wanneer dit minder

wordt of in het engste geval weg valt.... valt het middelpunt weg voor de stad. De plek voor de inwoners van Deventer om zich te kunnen ontspannen. Belangrijk! Uiteraard hebben we meer plekken en ook mooie plekken. Maar een Schouwburg is van oorsprong de plek waar HET gebeurt. Hier hebben heel wat families, vrienden, koppels, kennissen, standgenoten hun dagen doorgebracht. Voor ons als bedrijf zal het zeker merkbaar zijn als de schouwburg niet meer kan draaien op volle kracht.

Wim Davelaar

Voorzitter | Deventer Jeugdmusical

De Deventer Jeugdmusical werkt inmiddels 53 jaar samen met de Deventer Schouwburg.

De kracht van de Schouwburg is om een amateurgezelschap de ondersteuning te verlenen die de optredens naar een hoger plan brengen.

Door de randvoorwaardelijke en de technische zaken goed te regelen en daarbij ook een belangrijke adviserende rol te spelen. Verder biedt de Schouwburg in de zaal de magie van het grote podium en een volle zaal die betoverend uitwerkt op de jongeren en de tientallen vrijwilligers tijdens het uitvoeringsweekend. De samenwerking strekt verder dan alleen

het uitvoeringsweekend van de Deventer Jeugdmusical. Gedurende het jaar zijn er meer momenten van samenwerking, die onopgemerkt blijft, zoals de beschikbaarheid van de kleine zaal voor specifieke repetities en cd-opnames. De Deventer Schouwburg is in onze beleving een plaats waar de Deventenaren en mensen uit de regio altijd weer dat bijzondere gevoel krijgen als ze een optreden bijwonen. Dat zit hem in de ontvangst, de ambiance in de foyers en de sfeer van de zaal. Het is hierdoor altijd een bijzondere avond. Voor de Deventer Jeugdmusical is dat een bijzonder avond of middag voor jong en oud. Dit is een schouwburg van en voor families. Meer dan de grote culturele evenementen in de stad is deze plek een echte plek voor de bewoners van Deventer en omgeving. De Deventer Jeugdmusical hoopt nog heel veel jaren te mogen rekenen op de plezierige samenwerking met de Deventer Schouwburg.

Roy Baks

General Manager | DLA ICT

Met de Deventer Schouwburg zijn wij een duurzame samenwerking aangegaan. Voor ons een belangrijke manier om succesvol te zijn in onze branche. Gelukkig staat de Deventer Schouwburg daar net zo in. Dat maakt het een gewaardeerde relatie om mee samen te werken! Mede daarom zijn wij ook sponsor van de schouwburg. Wij zijn trots om partner te zijn van een organisatie, die inwoners van de stad Deventer samenbrengt en hen een creatieve, onvergetelijke ervaring bezorgt.

Adriaan van Overbeek de Meyer

Advocaat | Van Overbeek de Meyer Advocaten

De Schouwburg vormt hét hart van het culturele leven in Deventer. Men wil namelijk graag wonen en werken in een stad met een Schouwburg. Het geeft enorme meerwaarde aan de stad Deventer.

De aanwezigheid van de Schouwburg vormt een niet te onderschatten magneet, méér dan welke andere culturele instelling.

Voorwaarde is wel dat de Schouwburg een breed, rijk en gevarieerd theateraangebod kan (blijven) brengen.

Een halfslachtig en uitgekleed concept is de dood in de pot, het begin van het einde. De visie van het college van B&W doet geen recht aan de waarde die de Schouwburg heeft voor de stad Deventer.

Het subsidiebudget van theaters in soortgelijke steden ligt niet zonder reden veel hoger. Die steden waarderen en koesteren wél wat ze in huis hebben. Gemeenteraad, in het belang van de (toekomstig) inwoners en bedrijven, wees wijs en doe wat nodig is!

Majlis Korthals en Arjen Stuurman

Hummelinck Stuurman Theaterbureau

De Deventer Schouwburg heeft een belangrijke regionale en ook lokale rol in het brengen van theatervoorstellingen.

Het gebouw, de mensen en zeker niet te vergeten de inhoud, zijn van cruciale waarde voor het in stand houden van de Nederlandse theatertraditie, net als voor de verdere ontwikkeling daarvan. Daarmee speelt het bovendien een cruciale rol ook in de hedendaagse zoektocht naar de verbinding van mensen. Wij als maatschappelijk betrokken theaterproducent, die graag met onze voorstellingen in Deventer komen spelen, om het publiek een nieuw verhaal te vertellen, onderstrepen graag en met uitroeptekens dit belang.

Ron Guijt

Business Unit Manager | KB-Online

Op zakelijk gebied: Cultuur verbindt op een persoonlijke manier. Minder gedwongen en regelmatig door het delen van een passie (muziek, toneel of met humor). Er ontstaat op minder formele manier contact tussen personen (dus ook tussen bedrijven).

Op persoonlijk gebied: Cultuur is een onderdeel van je “opvoeding”, je persoonlijke groei. Dit moet een onderdeel zijn /blijven van de stad waarin je woont. Het verbindt.

Jitty Wiggers

Coordinator Projecten

Stichting Present Deventer

Het eerste waaraan ik denk bij de Deventer Schouwburg is haar maatschappelijke betrokkenheid.

Vanuit Stichting Present Deventer mogen wij hier al een aantal jaren een beroep op doen.

De Deventer Schouwburg stelt voor een seizoen bij verschillende voorstellingen gratis kaarten beschikbaar, die wij mogen uitdelen aan mensen die geen financiële middelen hebben om naar de Schouwburg te kunnen gaan. Hoe bijzonder is het voor deze mensen om alleen al een keer in de Schouwburg te mogen zijn! We krijgen reacties als dat het overweldigend was en ontroerend. Mensen die nooit een uitje hebben en nu een heerlijke avond mogen beleven. Mensen die van muziek houden of mensen die van cabaret houden en dat nu een keer live mogen meemaken; kinderen die een keer naar een kinder-

voorstelling kunnen gaan. Wij vinden het altijd een eer om de kaarten uit te delen en de blijde gezichten te zien en dat kunnen we doen dankzij de inspanningen van de Deventer Schouwburg. Daarnaast is het personeel altijd vriendelijk en bereid om te helpen. Voor problemen wordt een oplossing gezocht. Je voelt je er (als medewerker van Present, maar zeker ook persoonlijk) altijd welkom.

Deventer kan niet zonder de Deventer Schouwburg. Niet alleen om de hierboven beschreven reden. Het is ook een trekpleister en voorziet in de behoefte van vele mensen met een breed scala aan boeiende voorstellingen. Wat zou het zonde zijn wanneer er minder mogelijk zal zijn vanwege een moeilijke financiële positie.

We hopen dan ook dat de Deventer Schouwburg de financiële mogelijkheden krijgt om haar mooie en belangrijke werk voort te zetten in onze mooie stad! We zijn trots op onze stad en op onze Schouwburg!

Trudy Huisman

Voorzitter Raad van Commissarissen

Konnected

De Deventer Schouwburg wordt gezien als 'publieke ruimte' in de stad en niet als een 'ruimte' waar alleen voorstellingen gezien kunnen worden. De schouwburg heeft een maatschappelijk functie, is voor iedereen en moet toegankelijke zijn en blijven voor iedereen.

Er is ruimte en plaats voor maatschappelijke onderwerpen, voor reflectie op de samenleving en de burgers.

De Vlaamse dramaturge Marianne van Kerkhoven schreef in 1994 'Het theater ligt in de stad en de stad ligt in de wereld. De wanden zijn van huid, ze ademen. Soms wordt dat vergeten'. Dat wij dit in Deventer hebben, moeten we koesteren en behouden!

Haico Meijerink

Algemeen Directeur | Drukwerkdeal

De cultuurvisie van de gemeente Deventer kenmerkt zich door een totaal gebrek aan gevoel voor wat deze stad tot “onze stad” heeft gemaakt.

Het kenmerkt zich verder door een grove onderschatting van “passanten” die de behoefte aan veelzijdigheid die gevestigde instellingen als het Speelgoedmuseum en de Deventer Schouwburg al jaren invullen. Als ondernemer en bestuurder van één van Deventers grotere werkgevers investeer ik al jaren fors in de Deventer Schouwburg omdat ik het vertrouwen heb daarmee een investering te doen die een grote toekomstige economische- en sociale retour op die investering geven. Geacht college van B&W bezint u tijdig!

Peter Drost en Géraldine Verhoeven

Toneelschap Beumer & Drost

Voor Toneelschap Beumer & Drost, een landelijk theatergezelschap dat al ruim 22 jaar in de Nederlandse en Vlaamse theaters te zien is, is een thuisbasis in Deventer van groot belang. Deze vinden wij in de Deventer Schouwburg en Theater MiMik. Na onze verhuizing in 2012 naar de historische Hanzestad Deventer werd ons symbolisch de sleutel van de Deventer Schouwburg overhandigd op de première van Hansa!, een hartelijk gebaar. In de schouwburg komen vele verschillende mensen (jong en oud) samen uit regio en stad en de gezamenlijke cultuurbeleving draagt bij aan een sain et sauf (gezond van lichaam en geest) leefklimaat.

Wij hopen dat de Deventer Schouwburg dat ons en de stad kan blijven bieden!

Peter van Emde Boas

Eigenaar | Restaurant Boas

De Deventer Schouwburg, de plek van mooie voorstellingen, theater en cultuur. Maar voor Restaurant Boas voornamelijk de plek waar ook prachtige culinaire momenten hebben plaats gevonden en nog moeten plaatsvinden. Warme herinnering heb ik aan het diner ter gelegenheid van het vijftig jarig bestaan van Smurfit Kappa, een diner voor 250 personen op het podium! De magie van een theater gecombineerd met de gerechten en service van Boas. Een onvergetelijke avond dat alleen in de Deventer Schouwburg kan.

Carli van der Burg

Senoir ICT Consultant | DLA ICT

De waarde van de Deventer Schouwburg voor DLA ICT als ICT partner gelegen in het feit dat we indirect een bijdrage kunnen leveren aan de culturele sector. Vanuit mijn persoonlijke ervaring met de Deventer Schouwburg zie ik dat een enthousiaste groep van medewerkers met drive en passie werkzaam zijn om de samenleving in Deventer te laten genieten van mooie voorstellingen en goed georganiseerde bijeenkomsten zoals die van Club100. Verder zie ik dat het publiek geniet van het samenzijn en de ambiance die de Deventer Schouwburg biedt. Tevens ben ik van mening dat cultuur in deze tijd van digitalisering en waarbij sociale verbanden vluchtiger worden, van groot belang en noodzakelijk is.

In mijn optiek moet de gemeente de nodige voorwaarden en financiële middelen bieden waardoor de samenleving in Deventer kan genieten van kunst en cultuur op een manier die hem of haar past.

Deelnemen aan cultuur is een manier om deel te nemen en mede vorm te geven aan de samenleving van Deventer, een essentieel element van burgerschap waaraan de Deventer Schouwburg een substantiële bijdrage levert en moet blijven leveren.

Gea Zantinge

Zakelijk directeur | Het Concertgebouw
| voorzitter VSCD

Podiumkunsten verbinden en verrijken bezoekers (in casu bewoners van de stad en de omliggende regio) met een bijzondere beleving. De Deventer Schouwburg vervult hierin een belangrijke functie voor de stad Deventer, alsook de regio rond Deventer.

De economische aantrekkingskracht van Deventer wordt daarnaast ook vergroot door de aanwezigheid van een volwaardig theater, met een zeer gevarieerde programmering. Tenslotte vraag ik ook aandacht voor de bestedingen van de bezoekers van het theater aan de aanwezige horeca en retail in Deventer.

Jan Kappers

Directeur a.i.

NV Maatschappelijk Vastgoed Deventer

De schouwburg vertegenwoordigt voor mij persoonlijk de kwaliteit van Deventer als complete stad.

Al van kinds af aan mocht ik er voorstellingen bezoeken en nog steeds proef je er de sfeer van verwondering, plezier en ook overdenking... In Deventer ligt de schouwburg op een prachtige locatie, daarmee is ook uitgedrukt dat deze een belangrijke plek inneemt in het stadse leven. Gelegen aan de Keizerstraat, de entree van de binnenstad, drukt de schouwburg de gastvrijheid van de stad uit: daar kunnen we nog meer gebruik van maken!

Marcel de Walle

Eigenaar | PianoTotaal

Als leverancier van producten en diensten aan de Deventer Schouwburg, is mijn bedrijf PIANOTOTAAL een warm voorstander van het voortbestaan in de huidige vorm van dit mooie theater. Maar onze sympathie gaat veel verder dan louter economische redenen. Bijna dagelijks zien wij hoe een enthousiast en betrokken team er alles aan doet om het de bezoekers, artiesten én publiek zo goed mogelijk naar de zin te maken. Dat daar goede mensen en materialen voor nodig zijn spreekt voor zich want zonder dat kan het niet. Wat ons betreft verdient dit bedrijf dan ook alle support om kwaliteit te kunnen blijven leveren ten gunste van de stad Deventer, zijn inwoners en de steeds talrijker wordende bezoekers.

Wij hopen van harte dat de gemeenteraad dit bedrijf blijft ondersteunen want een vitale en dynamische schouwburg is, behalve een plek om te genieten, ook nog eens een belangrijk visitekaartje voor onze mooie stad.

Yolanda Mergler

Oud-directeur Deventer Schouwburg

Ooit begonnen vanuit het bedrijfsleven en gesteund door de gemeente heeft Deventer niet zó maar een theater... Deventer heeft een Schouwburg. Iets waar je trots op kunt zijn.

Deze schouwburg behoort tot de basisvoorzieningen om de stad aantrekkelijk te houden voor de burgers.

Het is allang geen elitair bolwerk meer (als het dat ooit wel was); het geeft, naast de prikkelende professionele kunstuitingen ook een podium aan de amateurkunstenaars.

Inhouding van de subsidie betekent minder geld voor onderhoud, de steun van het bedrijfsleven wordt minder, kortom, verval. Door personeelsgebrek zal het grote gebouw regelmatig leeg staan. Treinreizigers die het station uitzwermen zien niet meer een warme uitstraling, maar een doods en kil gebouw. Is dit wat het stadsbestuur wil voor onze stad?

Frank Phijffers

Decilux

Wij kennen de Deventer schouwburg alleen van een afstand als leverancier van AV middelen. Ik ken de Bovenzaal van het oude theater nog. De leeuwenbrug heette het. Pakweg 20 jaar geleden herrees een volkomen nieuwe zaal. Hiermee is het een van de grotere theaters geworden met een regionale functie. Dichtstbijzijnde theaters op dit niveau zijn gevestigd in Apeldoorn, Zwolle en Hengelo. De Deventer Schouwburg is dus best wel belangrijk en kan toonaangevend zijn. Deventer is een redelijk grote provinciestad, maar ook een mooie oude Hanzestad alwaar dit theater al bijna 150 jaar deel van uit maakt. Het heeft daarom zeker een culturele waarde voor de cultuur op zich maar ook voor cultuurliefhebbers in Deventer en de regio.

De cultuur professionaliseert en maakt gebruik van steeds betere faciliteiten. Faciliteiten die vroeger niet maar nu wel tot de mogelijkheden behoren en die dan ook aangewend dienen te worden. Die faciliteiten kosten natuurlijk inspanning en geld. De inspanningen zijn tegenwoordig aan (Arbo) regels gebonden en omdat het cultuurpubliek tegenwoordig al aardig gaat betalen voor een zitplaats zijn de normen hieraan ook bijgesteld. Geluid, Licht, Beeld, Decor, alles moet kloppen en dat kan tegenwoordig ook. In 20 jaar is de ontwikkeling in de Theater behoorlijk hard gegaan. Niet alleen Geluid, maar ook Licht (LED), Arbo, Veiligheid, Ontruiming, Programmering, Tickets, etc. Dus je kunt niet zeggen dat het Theater “klaar” is. Er zijn altijd weer nieuwe technieken, eisen, wensen, noodzaken die er voor zorgen dat het theater geoptimaliseerd is voor het komende jaren.

Sylvan en Monique van der Linde

Eigenaren | Van der Linde Achitecten

Voor velen is een schouwburgvoorstelling een avond uit. Culturele activiteiten brengt mensen bij elkaar.

Dit entertainment bindt mensen.
Wees hier heel zuinig mee!

